



K - SEVEN STORIES (SIDE:ONE):

MIKOTO SUOH & REISI MUNAKATA (Tatsuki Miyazawa)

TRADUCCIÓN: NARU-KUN / K-PROJECT WORLD

Narración: El Rey Rojo Mikoto Suoh asistió a una sala de cine solitaria. Fue a un asiento preestablecido luego de comprar cerveza y palomitas de maíz en la tienda. Un hombre que conocía estaba sentado allí con una cara molesta.

Munakata: Oya, fue más rápido de lo que esperaba, Suoh.

Suoh: Estas aquí después de todo, Munakata.

Munakata: Es natural estar aquí. Es una petición. Si el Acuerdo de Hitofutamaru se presenta como un escudo, no puedo evitar aparecer como el "Rey" del orden.

Suoh: El sustituto del perro guardián del viejo, que no abofetea, es un gran problema.

Munakata: Sé que el cine no es un lugar para sacar la espada. Por favor, abstente de provocaciones innecesarias.

Suoh: Es inconveniente ser un "Rey". ¿No puedes comprar una pelea con tu propia voluntad?

Munakata: Eres un bárbaro. En primer lugar, estamos aquí según órdenes.

Suoh: Huh. Kusanagi y Totsuka me dijeron que alineara intereses. En la actualidad, el clan azul choca con el "Rey Dorado" de todos modos, y eventualmente se convertirá en el segundo baile del incidente de Kagutsu. Estamos aquí por ese viejo.

Munakata: "Rey Rojo", pero ¿eso significa que los consejos de tus amigos en Japón no pueden pasarse por alto?

Suoh: Ser "Rey" es un inconveniente. Ni siquiera puedes luchar por tu propia voluntad.

Munakata: Creo que es un vasallo y un compañero invaluable que discutirá. Es importante cuidarlo bien.

Suoh: Es un cuidado especial, Munakata. Por cierto, ¿por qué el viejo está tratando de mostrarnos una película como esta?

Munakata: Bueno, no lo sé. Creo que es una especie de penalización o iluminación por nuestra escaramuza del otro día.

Suoh: Entiendo la pena, pero ¿qué es un acto de iluminación?

Munakata: En resumen, puede ser una manera de intentar educarnos con una película para que no seamos hostiles entre nosotros. Es por ti.

Suoh: Hm, lo siento. No creo aprender moral con una película. En este momento, incluso los estudiantes de primaria no pueden hacerlo.

Munakata: No olvides que nació antes de la guerra. No importa lo saludable que esté.

Suoh: La cabeza es una antigüedad, ¿no?

Munakata: Oh, ha comenzado.

El sonido del final de la película.

Munakata: Hmm. No estuvo mal. Trabajo de cámara, dirección, guión.

Suoh: Oh. Era una película decente, al menos no era aburrida y no me dormí. Sin embargo...

Munakata: Sí, estoy de acuerdo. Esto es demasiado pobre para tratar de iluminarnos.

Suoh: Ese viejo, ¿no planea realmente tratarnos en serio?

Munakata: Me gustaría negarlo, pero no puedo abandonar esa sospecha. No hay forma de mostrar la amistad entre el Don Yakuza y el jefe de policía.

Suoh: En resumen, ¿el policía eres tú, y el yakuza soy yo?

Munakata: Sí. Y el final donde los dos superan el odio y se reconcilian entre sí. La ficción es demasiado irrazonable en la realidad.

Suoh: ¿Quiere que seamos buenos amigos como en esta película? Es una mierda. Fue una pérdida de tiempo.

Munakata: Sí, estoy de acuerdo. Si realmente planearas este tipo de cosas, serías bueno en eso... ¿Oh? Espera por favor, Suoh.

Suoh: ¿Ah?

Munakata: Fufufu. Después de todo, parece que no era solo una cosa. Echa un vistazo más de cerca a las listas de personal.

Suoh: ¿Qué es? Huh.

Munakata: Fufufu. Es realmente impactante. Guión: Kokujoji Daikaku. Director: Kokujoji Daikaku. Edición: Kokujoji Daikaku. Otros conejos.

Suoh: ¿Hizo esta película él solo?

Munakata: Qué vitalidad sin fondo.

Suoh: ¿Qué está haciendo ese viejo? ¿Está ocupado?

Narración: Aunque no les impresionó en absoluto el contenido, la gente estaba medio presurizada por la misteriosa presión de Kokujoji Daikaku, y comenzaron a abstenerse de colisiones llamativas. Fue una victoria para Kokujoji Daikaku.