



ENTREVISTA: "K SEVEN STORIES / EPISODIO 2: SIDE BLUE"

TRADUCCIÓN: NARU-KUN / K-PROJECT WORLD

Kenjiro Tsuda & Shimba Tsuchiya hablan sobre el encanto sin precedentes de "Scepter 4".

El episodio 2 "SIDE: BLUE ~ Tenrou no gotoku ~", que ha sido lanzado desde el sábado 4 de agosto, ha causado un enorme daño al final del enfrentamiento entre el "Rey Rojo" y el "Rey Azul". Diez años después del "Incidente de Kagutsu", la historia se centra en el "Scepter 4" del nuevo "Rey Azul" Reisi Munakata. Reisi Munakata, que pertenece al grupo, planea establecer una nueva unidad de selección "Fuerza de trabajo especial" para hacer frente al rápido aumento de casos de Strains, y le pide a un nuevo miembro, Takeru Kusuhara, que practique el manejo de la espada.

Por lo tanto, entrevistamos a Kenjiro Tsuda, quien interpretó el papel de Gouki Zenjo, y Shimba Tsuchiya, quien interpretó el papel de Takeru Kusuhara. ¡Preguntamos sobre el trabajo, la impresión del personaje en este trabajo y los aspectos más destacados!

—— En primer lugar, desde la perspectiva de Tsuda-san, quien interpreta dos papeles, el del "Rey Rojo" Mikoto Suoh y Gouki Zenjo en la serie "K", ¿cuál fue tu impresión del Episodio 2 "SIDE: BLUE ~ Tenrou no gotoku ~" después del Episodio 1 "R: B ~ BLAZE ~" donde apareciste en el papel de Suoh?

Gouki Zenjo, Kenjiro Tsuda (Tsuda): "R: B ~ BLAZE ~" se trata principalmente de Suoh, ¿es una historia pasada? Para Suoh, el encuentro con Munakata, el primer encuentro y la

primera batalla. Es una historia importante. Desde el principio, no encajaba con Munakata, ya que conduciría a la destrucción de Suoh en la primera fase (risas).

En el centro de detención de "Scepter 4", que fue una escena relativamente impresionante en el primer período, la relación de confianza entre Suoh y Munakata intercambió palabras de "solo tú podrías detenerme". De hecho, me conmovió profundamente cuando pensé que el proceso de confiarle su futuro o algo así a Munakata ya había comenzado en "R:B ~ BLAZE ~".

Por otro lado, Gouki Zenjo de "SIDE: BLUE ~ Tenrou no gotoku ~" es el hombre que mató al predecesor "Rey Azul" llamado Habari Jin, y por qué lo mató fue un asunto muy importante para Zenjo, la situación real no era visible en absoluto y el gran misterio del "Incidente de Kagutsu" se dibujó por primera vez.

Y, después de conocer a Kusuhara-kun, la historia trata sobre lo que sucederá con este "Scepter 4" en el futuro. En los episodios 1 y 2, personalmente disfrute interpretando un flujo muy dramático.

—— Tsuchiya-san, escuché que leíste el original cuando audicionaste para este trabajo. Por favor, cuéntenos el encanto de este trabajo y tus impresiones al leer el guión nuevamente.

Takeru Kusuhara, Shimba Tsuchiya (Tsuchiya): En primer lugar, creo que es una obra que se deja caer al fondo y luego emerge de allí. ¿Sientes la tristeza que te hace querer sostener la mano de alguien mientras lees? Cuando fui al teatro con mis amigos, dije: "¡¿No es mentira?!". Hay escenas que me dan ganas de agarrar la mano de mi amigo, pero también hay lugares en los que pienso "es hermoso, aunque duela". Pensé que era una obra que estaba grabada en mi corazón para que su apariencia efímera se viera hermosa y quedara en algún lugar de mi corazón.

—— ¿Qué tipo de impresión recibiste del personaje que interpretaste?

Tsuchiya: Kusuhara es un personaje alegre y enérgico, pero en el momento de la grabación, fue arrastrado hacia el final y, sin saberlo, agregó una carrera (sonrisa amarga). A través de la grabación, sentí que no era lo que debería ser, así que tuve que tener en cuenta el carácter de cada escena al actuar.

—— Por favor, dínos si hay alguna escena que te hizo sentir ese personaje brillante, o de qué eras consciente al realizar esas escenas.

Tsuchiya: Fue bueno que todos en "Scepter 4" lo hicieran. También quiero unirme a "Scepter 4", que tiene abundantes beneficios sociales, entonces (mirando al Tsuda-san), ¿no es así?

Tsuda: Lo estás haciendo correctamente (risas).

Tsuchiya: En tal escena, dado que es un personaje que ilumina el entorno, debe ser más brillante que cualquier otro y tener algo así como el poder de iluminar el entorno desde la

raíz, así que incluso si solo se usa una voz de reacción, el elemento de una voz brillante se implementa a fondo. También hubo una indicación del director de sonido de que el papel de Takeru Kusuhara podría iluminar el entorno y, de hecho, recibí la indicación "¿Está un poco oscuro? Hagámoslo más brillante.", así que lo desafié con todo mi corazón.

—— ¿Hiciste algo como crear ese tipo de atmósfera con los coprotagonistas durante los descansos además de la grabación?

Tsuchiya: La grabación fue realizada por dos personas, Tomokazu Sugita, quien interpretó el papel de Munakata. No pude grabarlo con todos los demás, pero cuando escuché el sonido del ensayo, me alegré de escuchar las voces de todos los que ya habían sido grabados y que Kusuhara fuera amado así. Hidaka y Fuse también hicieron expresiones directas como "Me gusta", así que mientras mordía el afecto, actué de manera que todos disfrutaran del ambiente durante la grabación.

"En la vida diaria de "Scepter 4", es natural usar un uniforme. ¡¿Hay muchas escenas en las que te quitas el uniforme?!"

—— Entonces, ¿qué tipo de impresión tuvo Tsuda-san de Gouki Zenjo en este trabajo porque también se dibujó el "Incidente de Kagutsu"?

Tsuda: Así es. ¿Dónde está la propia base de Zenjo? Quizás es un tipo lleno de corazón y muy atractivo, especialmente cuando era joven, y está basado en Zenjo antes de que Habari muriera. Cuando Habari murió, también se retiró del frente y anduvo a tientas mientras cambiaba de generación en varios lugares, trato de controlarse y no revelar sus emociones, personalmente creo que eligió esa forma de vida.

Cuando habla con Munakata, a veces muestra su rostro a la feroz bondad. En el momento en que ingresa a la batalla, no es una forma inteligente de pelear, es un tipo feroz, y en lugar de pelear con movimientos finos, se llama Zuban, es un movimiento muy grande. Era así cuando era joven, y creo que el sentimiento de grandeza, la fuerza y el tamaño de las emociones siempre han existido. Aparece en puntos clave, y en el proceso de interacción con Kusuhara-kun, aparece Zenjo, quien siente que realmente le gusta conectarse con la gente. Sin embargo, me pregunto si la influencia del "Incidente de Kagutsu" fue tan grande que no puede expresar sus emociones.

—— Se dice que tus emociones no aparecen tanto, pero ¿hay algún punto o conciencia que sea importante en tu desempeño?

Tsuda: En general, traté de encontrar todo lo posible sobre "¿Mis emociones están temblando ahora?". Es difícil ver las emociones desde el principio, así que dejaré de lado qué tipo de sentimientos tengo ahora, si hacer que esos sentimientos suenen correctamente y si expresarlos. Creo que sería más interesante tener algún tipo de influencia emocional, así que lo juego así...

Tsuda: Lo mismo es cierto para Suoh, y hay lugares donde no expresas tus emociones con las palabras "¿Tus emociones se movieron?". Por ejemplo, expresa cómo exhalas el aliento de un cigarrillo. También es importante saber cómo es la imagen fumando humo de cigarrillo, y las emociones están en esos lugares y donde suspiras. Al igual que con Zenjo, no aparece mucho en las conversaciones ordinarias. Entonces, en ese sentido... es fácil de entender si la expresión en la imagen cambia. Para decirlo al revés, cuando la imagen cambia drásticamente, tengo cuidado con el equilibrio, como "Creo que es un poco exagerado" si hago las líneas o incluso los sonidos.

—— Ya veo. Tsuchiya-san en la proyección final de "K - SEVEN STORIES", mencionó que se refirió al artículo de la entrevista de Tsuda-san, pero ¿aprendiste algo de esta historia o esta grabación?

Tsuchiya: Como dijiste, si la imagen se mueve, pero la voz está coloreada, creo que es exagerado. Recientemente, he estado pensando en las expresiones faciales y la incomodidad de la voz. Si se expresa mediante expresiones faciales, me pregunto si es posible ajustar la cantidad. Es difícil pensar en eso y actuar...

Tsuda: Eso puede ser algo que GoHands puede hacer.

—— He escuchado que a menudo no hay imágenes en las grabaciones de anime.

Tsuda: "K" tiene una imagen al 100%. Puede ser grabarlo en un formulario casi completo, luego modificarlo desde allí, e incluso en el sitio, puedes decir: "Es mejor tener un poco más de escala".

—— Es asombroso. ¿Fue útil para Tsuchiya-san?

Tsuchiya: Bueno, realmente no puedo preguntar cuánto es. Creo que es importante tener una entrevista como esta, o leer un artículo. Incluso si salgo a comer, a veces hablo de obras de teatro, pero no he podido hablar mucho de eso.

Tsuda: Bueno. no hablo mucho.

Tsuchiya: Entonces, en entrevistas y revistas como esta, me pregunto si esta persona está pensando de esta manera, y lo estoy usando como referencia.

—— Por cierto, mencionaste la imagen, pero ¿cómo fue cuando viste el video completo con sonido?

Tsuda: Después de todo, es GoHands. De todos modos, desde el comienzo del primer período, las pinturas se hicieron y la calidad era tan alta como "¿Es una serie de televisión?". La calidad aún está protegida y es increíble.

Tsuchiya: He sentido que esta serie "K" funciona en DVD desde que la vi, pero creo que es un trabajo muy artístico con colores como el arte. En "SIDE: BLUE ~ Tenrou no gotoku ~", el color del suelo de adoquines sobre el que está construido el edificio "Scepter 4" parece ser del color del arcoíris en lugar de gris. Creo que es realmente agradable poder

ver una imagen así en una pantalla tan grande que incluso una representación momentánea te fascinará. Incluso en la última escena, las partículas brillantes de luz se dibujan en detalle, y pensé "¡Es increíble!", y puedo hacer nuevos descubrimientos sin importar cuántas veces lo vea.

—— Por favor, envíen un mensaje final a sus fans.

Tsuda: Esta vez, se dibuja la llamada vida cotidiana de "Scepter 4", que es rara en "K". En el caso de "Homura", se dibuja la vida cotidiana de hacer "BAR HOMRA", pero, en primer lugar, es natural usar el uniforme de "Scepter 4". Hay muchas escenas donde me quito el uniforme (risas). No tuve la impresión de que tal parte y una escena nocturna tranquila con Kusuhara, Zenjo y Munakata se dibujaran al lado de "Scepter 4". Como resultado, lo que da la impresión de esta película es la escena nocturna con esas tres personas.

Si una escena que es relativamente fuerte y tranquila y tiene muchas sombras se dibuja con firmeza, te verás obligado a soportar un cierto tipo de paciencia. Pensando en lo que podría pasar o lo que pasaría, mientras experimentamos este tipo de tranquilidad, nos dirigimos hacia la escena de acción única de "K" que finalmente explota con la "caída". Es como tener tres capas de esa composición, o una escena de acción de la vida cotidiana + tranquilidad, que es un total de "Scepter 4". Ese es el encanto de "Scepter 4" que nunca antes se había visto, y cada personaje habla bastante. También hay un lugar para mostrar cada personaje, y Munakata sigue siendo una sección de Munakata, pero la apariencia de Munakata es completamente diferente.

Los que no son fans de "Scepter 4" también dijeron que "Sceptre 4" es una organización bastante fuerte, "Nosotros, Clansman, tenemos que luchar" y "¿Van a ser reprimidos por estas personas?". Es una organización bastante fuerte, así que por favor vengan a ver esa organización y parte de "K". Me gustaría que apoyaran a "Scepter 4" también. Oh, por favor disfrútenlo como está (risas).

Incluso si aún no has visto "K", es un trabajo completo y agradable, por lo que está bien verlo desde "SIDE: BLUE ~ Tenrou no gotoku ~" esta vez. Si te gusta, podrás conocer diferentes clanes de varios lugares, como el primer y segundo período de animación de TV. Saben, no sé por dónde empezar una serie larga, así que no pretendo entrar en detalles (risas). Está bien en cualquier forma, así que visiten el teatro una vez.

Tsuchiya: Siento que los tres elementos de alta calidad, video, sonido y juego, están condensados estrechamente, y creo que es un trabajo perfecto para ver en la pantalla. Agradecería que pudieran venir al teatro y pensar "debo mirar hacia atrás otra vez", y para aquellos que lo han visto, espero que aquellos que han aprendido sobre el trabajo "K" en esta ocasión puedan seguir amando este trabajo, preguntándose "¿qué pasará en el futuro?"

Me gustaría que la gente a la que le gustan las películas, a los que les gustan los trabajos en video y a los que nunca antes han visto anime, vengan a verlo. Es una obra que se

completa en una sola pieza, por lo que es una obra con la que puedes estar satisfecho sin preocuparte por la continuación, por lo que me encantaría que pudieras visitar el teatro.