



7-STORIES: 24 PIEZAS / IDOL K

TRADUCCIÓN: NARU-KUN / K-PROJECT WORLD

En comparación con un ídolo, un productor a cargo de presentar un intérprete como los ídolos y su encanto al público es una bestia completamente diferente a pesar de moverse en el mismo mundo del espectáculo. Para un ídolo, el requisito del trabajo es mirar su luz interior y, a través del entrenamiento y la devoción, dejar que brille libremente. El trabajo de un productor, por otro lado, implica discernir esa chispa de luz en otros, sacarla a relucir, pulir su brillo y presentarla al mundo en una forma más fácil de percibir. Un ídolo habla sobre todo por sí mismo. Hablar por los demás es lo que hace un productor.

Naturalmente, las formas de pensamiento y expresión necesarias para ser un ídolo y un productor son bastante diferentes. Por esa razón, en general, uno casi nunca posee cualidades de ambos. Pero hay raras excepciones. Por ejemplo, Shiro, es decir, Isana Yashiro, representando a Silver Records.

Además de actuar como un ídolo, también continuó con éxito produciendo a Kuroh, Yatougami Kuroh por el nombre completo, y una ídolo de espíritu, Neko, asegurándose de que estuvieran en línea con la tendencia de los tiempos. No parecía demasiado confiable o concentrado, pero, de hecho, era un productor con una nariz excelente.

Y, sin embargo, por raro que fuera para él, en este momento, incluso alguien de su talento se encontraba preocupado. Había revisado una tonelada de material de archivo, leyó todos los documentos que pudo encontrar e hizo muchas llamadas a sus viejos conocidos, pero encontrar una solución a su actual obstáculo aún estaba fuera de su alcance. En su iniciativa de crear una unidad de ídolos con Kuroh, había estado trabajando para hacerlo popular durante mucho tiempo y los ídolos en ascenso como Yata Misaki y Fushimi Saruhiko se encontraron con dificultades inesperadas. Para ser exactos, todo se redujo no a los Silver Records promovidos por Shiro, sino a Homura Entertainment Agency y Scepter 4 Promotion a los que Yata y Fushimi estaban respectivamente afiliados, y el simple hecho de que las relaciones mutuas entre las dos agencias eran amargas. Siendo el problema más arraigado de lo que parecía de un vistazo.

"Y aquí pensé que deberíamos cruzar las rígidas fronteras de la agencia y hacer algo realmente grande."

Recientemente, le pidió a un compositor secreto que le escribiera una canción a Neko, pero no funcionó ya que él y Jungle Pro no pudieron encontrar un buen equilibrio.

"Hmm, ¿por qué no todos pueden trabajar juntos sin problemas?"

Cuando Shiro estaba masticando un onigiri de arroz blanco que Kuroh hizo y lo llevó para cenar, le llegó un gran destello.

"¡Lo sé! El arroz une todo perfectamente. Y con la introducción de otros ingredientes como el bonito seco picado, el alga marina y la ciruela seca en vinagre, ¡el sabor está obligado a cambiar!"

De repente, vio la luz al final del túnel.

"¡Eso es todo! Con esto, haré un nuevo viento en el mundo de los ídolos."

El ejemplo de un productor capaz con una excelente nariz fue demasiado desconcertante para la gente común.