





# ***THE IDOL K***

***TRADUCCIÓN: NARU-KUN***

## ***ÍNDICE:***

- 01. Introducción (pág. 03)***
- 02. Glosario (pág. 04)***
- 03. Oficina de ídolos (pág. 07)***
- 04. Perfil de personaje (pág. 09)***
- 05. El ídolo K (pág. 29)***

## **"IDOL K: INTRODUCCIÓN"**

Después de varios años de guerra global, Daikaku Kokujoji, un oficial del ejército que había sido asignado a su aliado alemán como consejero, regreso a su devastada patria. Edificios derrumbados y personas enfermas. No había esperanzas para la comida de mañana, y solo la tristeza estancada y el sufrimiento letárgico dominaban la tierra.

Japón había perdido demasiadas cosas.

Daikaku Kokujoji decidió reconstruir su país.

Originario de la familia Kokujoji, que tuvo una tremenda influencia en la sociedad oscura de Japón, participó activamente en los campos de la política, la economía y la educación después de la guerra, e hizo una gran contribución debido a su talento. Lo que resulto particularmente bueno fue encontrar, reconocer, responsabilizarse y capacitar a personas capaces.

Sin él, la reconstrucción podría haberse retrasado 20 años, sin exagerar.

Aquellos que tomaron el aliento del camino ordinario se arraigaron en el mundo político y empresarial nacional, cuando él mismo superó a Suzuroku, quedó secretamente impresionado por el hecho de que era un "gobernante de la sombra del país" y un "reparador de la oscuridad". De hecho, incluso el primer ministro, que representa al país, tenía que tener la intención de Kokujoji Daikaku, y si había algún comportamiento que no cumpliera con las expectativas de Kokujoji, podría ser arrastrado inmediatamente al campo de arroz.

En el mismo proceso de construcción de un sistema de control sólido como una roca, Kokujoji lanzó y operó un nuevo sistema educativo.

De la amarga experiencia antes de la guerra que permitió a los militares correr solos, tuvo la idea de cultivar recursos humanos que pudieran comportarse como los ideales de los demás, y combinarlos con el entretenimiento y difundirlos como modelos a seguir por todo Japón. En pocas palabras, se puede decir que "cultiva una personalidad que puede cantar, bailar y actuar".

Así que empezó a liderar a Japón de esta manera, y los llamo "ídolos".

### **Explicación:**

Una reimpresión del libro vendido por GORA en el evento "K - Do you know K?" celebrado en Pacifico Yokohama.

A raíz del hecho de que fueron dibujados como ídolos en el anuncio de los resultados de la votación de popularidad de personajes, "Si los personajes K fueran ídolos", se creó un escenario de parodia en serio.

Contiene un glosario de términos, perfiles de personajes e historias cortas recién escritas en el mundo de los ídolos.

### **Comentario de Miyazawa:**

Es un recuerdo nostálgico vender este libro en un evento. En ese momento, recibimos voces de muchos fans. La oportunidad de interactuar directamente con los fans también es una experiencia de aprendizaje y quiero seguir haciéndolo. Este libro fue producido por el Yamamoto-san, quien fue asistente antes, y recuerdo haber causado muchos problemas con el horario. Introspección.

### **"IDOL K: GLOSARIO"**

### **SISTEMA DE PIZARRA:**

Un sistema que selecciona y gestiona ídolos. La realidad está envuelta en misterio. A pesar de que su computadora principal se encuentra en un edificio con forma de torre en Mihashira, comúnmente conocida como Torre Mihashira, donde vive Kokujoji Daikaku, también se dice que utilizó una de las tecnologías perdidas de una civilización ultra antigua que descubrió cuando estaba en Drenden.

Como se mencionó anteriormente, el papel del sistema de pizarra es seleccionar a quienes tienen las cualidades de un ídolo por su principio no identificado, pero como resultado, es posible seleccionar a quienes se supone que son gerentes, incluso más allá de la especulación de que podría ser.

Existe la teoría de que el motivo del misterioso fenómeno está relacionado con la intención de su antiguo aliado que lanzó el sistema de pizarra junto con Kokujoji, pero sigue siendo especulativa.

### **DESVIACIÓN DE WEISSMAN:**

Un valor numérico del poder como ídolo, que normalmente es invisible. Se calcula en base a una fórmula complicada de popularidad pública e índice de audiencia, ventas de CD, número de movilización en vivo, entusiasmo del lugar en vivo, número de acceso a Internet, tasa de ventas de eventos de apretón de manos, etc.

Las agencias de publicidad, las estaciones de televisión e incluso las principales agencias de entretenimiento tienen sus propias máquinas para medir este número.

Actualmente, la compañía de Kokujoji tiene una patente, pero existe un rumor muy arraigado de que alguien más que Kokujoji está involucrado en el desarrollo de esta fórmula.

### **REY ÍDOLO:**

Un ídolo que tiene una gran influencia en todo el país que imagina el camino normal, por así decirlo, es el tipo completo definitivo. Una vez que aparecen en los comerciales, las ventas se duplican y, si tocan en vivo, el transporte a su alrededor se vuelve adictivo. Posee una tremenda desviación de Weissman. El sistema de pizarra encuentra a este "Rey Ídolo" con un mecanismo que trasciende el conocimiento humano.

### **ESPADA DAMOCLES:**

Un enorme holograma en forma de espada proyectada sobre el cielo cuando un "Rey Ídolo" realiza una actuación seria. Está estrechamente relacionado con el sistema de pizarra, pero se desconocen los detalles de por qué se proyecta la espada y por qué es una espada en primer lugar.

### **CAÍDA DE DAMOCLES:**

Comportamiento que demuestra que un "Rey Ídolo" no es adecuado como ídolo. El fenómeno de que la espada holográfica cae sobre la cabeza del "Rey Ídolo", como resultado, el "Rey Ídolo" pierde todo lo relacionado con su posición. Este fenómeno ocurrió cuando Kagutsu Genji fue arrestado una vez por usar drogas ilegales.

### **COLOR DE ÍDOLO:**

Cuando se activa el sistema de pizarra, se divide en siete colores según el temperamento de la persona como ídolo. Las personas del mismo color tienen pisos y direcciones similares, por lo que inevitablemente pertenecen a la misma oficina.

Y la mayoría de las oficinas tienen un carismático "Rey Ídolo" como símbolo o presidente en la parte superior.

### **THE CRATERS:**

Un grupo legendario con los ídolos más fuertes y populares del momento. Los miembros eran cuatro "reyes ídolos", Kagutsu Genji, Habari Jin, Miwa Ichigen y Otori Seigo. Era un equipo de ensueño de estrellas que trascendía las oficinas a las que pertenecían.

Además, se dice que no había ninguna unidad en la que se reunieran recursos humanos tan trascendentales, y que el único gran reparador que estuvo involucrado con Daikaku Kokujoji estuvo involucrado en la formación. Por cierto, Kagutsu era vocalista y guitarrista, Habari estaba a cargo del bajo, Miwa tocaba el teclado y Otori un Doram.

### **CASO KAGUTSU:**

Durante una actuación en vivo que movilizó a 200.000 personas, Genji Kagutsu fue arrestado en el escenario bajo sospecha de consumir drogas ilegales, provocando la "Caída de Damocles", que se dice que es el incidente más impactante en la historia del entretenimiento japonés. Como resultado, "The Craters" se disolvió. Después de eso, Kagutsu fue sentenciado a prisión, y Habari, que estaba decepcionado, declaró que nunca regresaría a Japón y se fue a los Estados Unidos. Solo se desconoce el paradero de Seigo Otori.

### **OFICINA OFICIAL DEL GOBIERNO:**

Oficina basada en cada color de ídolo. Actualmente, hay cuatro oficinas aprobadas por el gobierno en este país.

### **ERA DE ÍDOLO YAMATO:**

Un entorno donde conviven varios ídolos propugnados por Daikaku Kokujoji bajo ciertas reglas. En general, se acepta que este es el caso ahora, pero hay algunas fuerzas que no están contentas con la situación actual.

### **EXPLORACIÓN:**

Para convertirse en un ídolo, hay casos en los que se selecciona directamente en la pizarra, y hay casos en los que es seleccionado indirectamente por un "Rey Ídolo".

La mayoría de los "Reyes Ídolos" tienen una intuición misteriosa, y es casi 100% probable que el talento que admiten sea un ídolo confirmado más tarde por la pizarra. El acto de reconocer a un ídolo, que tiene un "Rey Ídolo", está calificado como exploración.

A veces se le llama instalación en un término difícil.

## **"IDOL K: OFICINA DE ÍDOLOS - PRODUCCIÓN"**

### **AGENCY TOKIJIKUIN:**

La oficina de los ídolos que visten color dorado, liderados por Daikaku Kokujoji. El personal es llamado Rabbit, la agencia de entretenimiento que se puede decir que es la más grande de Japón en la actualidad, trabaja día y noche.

### **SHIROGIN RECORDS:**

Una oficina donde se reúnen las personas a las que la pizarra les ha dado un color de ídolo plateado.

Solía ser una agencia de entretenimiento súper importante que podía competir con la agencia más grande de Japón, "Agency Tokijikuin", pero casi dejó de funcionar a raíz del incidente de Kagutsu. Actualmente, es una oficina mínima con solo tres personas inscritas.

No hay evidencia directa, pero existe la teoría de que el representante de "Shirogin Record" ayudó a formar "The Craters", un equipo de ensueño donde se reunían los "Reyes Ídolos". El representante se sintió responsable con la disolución de "The Craters" y se retiró del mundo del espectáculo.

Por cierto, el representante actual es Yashiro Isana, pero no está claro si Isana es la misma persona que representaba a "The Craters".

Actualmente, está expandiendo su negocio en una amplia gama de campos de acuerdo con la intención de su representante, Isana.

### **PROMOTION SCEPTER 4:**

Una oficina de ídolos donde se inscriben personas con colores de ídolos azules.

Originalmente era una oficina que llegó tarde, pero con el presidente y fuente de ingresos Reisi Munakata en la cima, se ha convertido en una empresa importante comparable a "Homura Entertainment Office" debido a su cohesión. El edificio en el que se basa es el utilizado por el "Rey Ídolo" Habari Jin, quien una vez reunió ídolos con el mismo color de ídolo azul.

Parece que originalmente fue el sitio del campamento de los guardias.

Tienen un dormitorio en la oficina y la mayoría de ellos, encabezados por el presidente, viven juntos allí. Puede que no sea exagerado decir que la limpieza y la imagen limpia de

los ídolos que pertenecen a esta oficina son las más adecuadas para los ídolos ideales defendidos por Daikaku Kokujoji.

El gusto del público también es muy alto.

Por lo tanto, la cantidad de programas de televisión regulares que poseen y la tasa de aparición de comerciales son mucho más altos que los de otras oficinas, y también tienen cuatro programas de letreos propios. No solo es bueno en programas de variedades, sino que también organiza activamente conciertos en vivo y eventos de apretón de manos, y está cumpliendo plenamente su camino principal como ídolo.

### **HOMURA ENTERTAINMENT OFFICE:**

La oficina a la que pertenecen aquellos con colores de ídolos rojos.

Una vez, el "Rey Ídolo" Kagutsu Genji reunió a personas con los colores rojos de los ídolos para construir una oficina, pero era casi como un lugar de reunión de gánsters para ídolos fuera de la ley.

Después del arresto de Kagutsu, la oficina se disolvió. Después de eso, con el nuevo "Rey Ídolo" Mikoto Suoh, renació como "Homura Entertainment Office" con un color un poco menos agresivo. Sin embargo, esa es solo una historia en comparación con la era Kagutsu, y sigue siendo una oficina donde se reúne gente con mucha sangre.

El edificio registrado como oficina es el bar "HOMRA" propiedad de Izumo Kusanagi, quien es asistente de Suoh, y el nombre de la oficina fue tomado de aquí.

Muchos de ellos tienen personalidades fuertes y un gran sentido del humor. Los ídolos que pertenecen al grupo son genuinos, y la técnica de guitarra de Mikoto Suoh, que se retiró del cargo de presidente y regresó a un artista, y la técnica de baile de Misaki Yata, que se convirtió en el as de la oficina, ha recibido elogios de clase mundial.

Además, debido a la estrategia de gestión diversificada de Kusanagi Izumo, que es el volante de "Homura", ahora está orgulloso del poder de competir por uno o dos incluso en la era del ídolo Yamatogo.

Actualmente, Mikoto Suoh se encuentra en los Estados Unidos.

### **JUNGLE PRO:**

Una oficina de ídolos no oficial del gobierno dirigida por Nagare Hisui, que tiene un color de ídolo verde.

Aunque extraoficialmente, es el único grupo clandestino que se rebela durante la era del ídolo Yamatogo. La idea es clara y está dirigida por Daikaku Kokujoji.

"El elegido se convierte en ídolo y lidera el país."

Contra la idea...

"Todos pueden ser potencialmente un ídolo y todos deberían ser un ídolo."

Tiene el idealismo. de nuevo,

"Los ídolos son una manifestación de la personalidad de un individuo y no deben manejarse públicamente."

Él también tiene el reclamo.

Por lo tanto, a excepción de la base donde se reúnen varias personas del núcleo, no hay una oficina registrada legalmente, y también hay personas que no son seleccionadas para la lista, y son extremadamente activas como ídolos. Además, el lugar de actividad no es una televisora o una gran sala de conciertos, sino una pequeña casa en vivo o un sitio de videos.

Han lanzado un SNS por ellos mismos y también operan un sitio de videos llamado "MORIMORI Video". Además, en todas las oficinas, los integrantes son los que han pasado por la selección de la pizarra y el explorador "Rey Ídolo".

## **"IDOL K: PERFILES"**

### **AGENCY TOKIJIKUIN:**

#### **KOKUJOJI DAIKAKU:**

Cumpleaños: 30 de septiembre

Altura: 2.10 cm

Un representante importante de "Agency Tokijikuin", un gerente, un líder en la sombra de este país y el mejor productor en la historia de Japón que creó la actual era del ídolo Yamato.

El origen de la idea fue presenciar la ciudad abandonada de Dresden y la tierra devastada de Japón tras el ataque aéreo.

"La esencia del ser humano es débil y triste. Por eso necesitamos un ideal fuerte. Hay un ídolo que se para frente a nosotros y guía a la gente y brilla."

Todavía lo dice de vez en cuando.

Además de dirigir una gran empresa y ejercer secretamente influencia en los asuntos nacionales, también participa activamente como cantante de Enka. Actualmente, Mikoto Suoh y Reisi Munakata, que son extremadamente populares (reyes ídolos), están en aumento, pero en términos de ventas totales y reconocimiento de nombre, Kokujoji Daikaku es abrumadoramente superior. Ha estado cantando desde el momento del disco.

Nadie en sus treinta o más conoce el nombre del cantante de Enka, Daikaku Kokujoji. Siempre sirvió como un pájaro en la batalla de la canción nacional en la víspera de Año Nuevo, e incluso ahora, la enorme sala de conciertos se llena fácilmente de personas de mediana edad. Además, cuando se trata de eso, quiere usar un disfraz estilo túnica dorada y un escenario que le recuerde al universo.

### **SHIROGIN RECORDS:**

#### **ISANA YASHIRO:**

Cumpleaños: 1 de junio

Altura: 1.69 cm

Es el representante de la unidad a la que pertenece "Shirogin Records", y es un baterista que se encarga de la batería en "WHITE RICE" de la unidad "HAKU☆MAI" producida por él mismo. También tiene una vertiente intelectual que da un salto adelante como comentarista de informativos con una sonrisa brillante.

Por cierto, "Shirogin Record" existió inmediatamente después de la guerra, pero durante mucho tiempo, su realidad de gestión estuvo envuelta en un misterio. Solo en los últimos años Isana ha pasado a primer plano. Por lo tanto, existe la teoría de que Isana es mucho mayor que la edad de aparición y ha estado ejecutando "Shirogin Record" solo durante mucho tiempo, pero permanece en el área de los rumores.

Al mismo tiempo, hay una historia de que estaba mordiendo la formación de "The Craters", y que se sintió responsable de la disolución, se abstuvo temporalmente de realizar actividades y revivió al encontrarse con Kuro y Neko. Pero no hay ninguna fuente para apoyar los hechos.

Como gerente, maneja negocios diversificados sin ninguna disciplina.

#### **KUROH YATOGAMI:**

Cumpleaños: 5 de enero

Altura: 1.78 cm

Un ídolo prometedor que pertenece a "Shirogin Record" y tiene un baile afilado. También está activo como guitarrista de la unidad de ídolos "HAKU☆MAI" bajo el nombre de "BLACK DOG".

Dependiendo de la composición de la canción, puede realizar en vivo un baile de espadas que viola la Ley de Armas de Fuego y Espadas. Actualmente, todos los días está ocupado apoyando a Isana, el representante de "Shirogin Records", y el cuidado de la ídolo natural de secundaria, "Neko".

Aunque se ha convertido en un recurso humano indispensable para "Shirogin Records", nunca perteneció a "Shirogin Records" desde el principio, y solía ser miembro de "The Craters". Estaba bajo la tutela de Miwa Ichigen. Miwa era parte de "NO COLOR FACTORY", que estaba residiendo en su ciudad natal, y le impresionaron los conceptos básicos de los ídolos que enseñaba en una escuela privada para el entrenamiento de ídolos. Luego, según ordenes de Miwa, llegó a la ciudad desde el campo para florecer como un ídolo.

### **NEKO:**

Cumpleaños: 22 de febrero

Altura: 1.55 cm

La única ídolo femenina que pertenece a "Shirogin Record".

Una chica que ama los Gravure Idol. Su obra maestra "No necesito ropa" tiene una buena reputación por su bondad, y fue el libro de fotos más vendido en Japón. Recientemente, gradualmente se ha vuelto popular en programas de variedades debido a sus palabras y hechos inocentes.

En el programa especial "14 horas de Kakurenbo", ganó el primer lugar al suprimir a los atletas y animadores que sobresalen en habilidad física.

Neko es un nombre artístico y el nombre real es Ameno Miyabi. Está claro lo que tiene que ver con su vida de ídolo, pero cuando era niña, fue testigo del Damocles Down de Kagutsu. Parece que Neko era fanática de "The Craters" cuando aún era una niña pequeña.

Tiene absoluta confianza y afecto por Isana, el representante de "Shirogin Records", y siempre sigue su estrategia de gestión.

Es un poco difícil para el recién llegado, Kuro. Además, aunque a menudo la malinterpreta debido a sus palabras y acciones, su habilidad para el canto y la actuación son de primera clase. Voz de "HAKU☆MAI".

## **PROMOTION SCEPTER 4:**

### **REISI MUNAKATA:**

Cumpleaños: 1 de octubre

Altura: 1.85 cm

Presidente e ídolo de "Promotion Scepter 4". Originalmente, una persona versátil que es propietaria del más tardío "Promotion Scepter 4", que lo ha elevado a las filas de "Homura Entertainment Office" y "Shirogin Record". Una persona polifacética que también trabaja como modelo de moda y ensayista. En los últimos años, ha ganado el Premio de Ensayista Moderno por su ensayo "La causa de los ídolos".

Además, se dice que la conexión se extiende desde los grandes nombres del mundo político y empresarial japonés, como Kokujoji Daikaku de "Agency Tokijikuin", hasta VIPs extranjeros.

En el programa llamado "Countdown Dissolution, Shoumutai" que lanzó, se ha convertido en una persona popular en la sala de estar como un presidente famoso que impone misiones irrazonables a los miembros de "Shoumutai" cada semana. En ese momento, la persona misma también hace cosplay con una payasada y, a veces, va a reírse con el cuerpo estirado.

Se le considera la persona más ideal en la era actual de los ídolos de Yamatogo, y puede hablar con Daikaku Kokujoji con el pecho abierto hasta cierto punto, pero lo llama "romantista". La idea es un poco diferente porque es pensando en contribuir a la sociedad haciendo ídolos más sólidos.

### **FUSHIMI SARUHIKO:**

Cumpleaños: 7 de noviembre

Altura: 1.78 cm

As de "Promotion Scepter 4". Originalmente estaba inscrito en "Homura Entertainment Office", pero se fue porque la política de gestión no se adaptaba relativamente a su estilo.

Inmediatamente después de eso, fue explorado directamente por Munakata, el presidente de "Promotion Scepter 4", y continúa ahí hasta el día de hoy. Tiene una actitud franca y antipática que no parece un ídolo, pero se toma muy en serio su trabajo. La interacción con el presidente se convirtió en la fuerza impulsora que empujó a "Countdown Dissolution, Shoumutai" a ser un programa popular a nivel nacional.

Además, cuenta con habilidades de canto y baile de primera clase en Japón. Uno de los pocos ídolos que pueden llamar a 100,000 personas por sí mismos si actúan en vivo.

Y cuando dejó "Homura Entertainment Office", dejó atrás a su viejo amigo y socio Misaki Yata.

Actualmente, cuando se encuentran, compiten entre sí como rivales expuestos.

### **SERI AWASHIMA:**

Cumpleaños: 1 de septiembre

Altura: 1.70 cm

Una ídolo femenina que pertenece a "Promotion Scepter 4".

Puede bailar y cantar, pero su punto más fuerte es su capacidad de actuación, y actualmente aparece en tres dramas de televisión y dos películas. Además, dado que uno de ellos es un drama matutino de transmisión nacional, el reconocimiento social ha aumentado drásticamente. Ahora, más allá del marco de ser un ídolo, se está convirtiendo en una de las actrices más importantes de Japón.

En el pasado, publicó un Gravure Idol titulado "Soy Ultramarine" solo una vez, pero ahora tiene un precio muy alto. Una vez en una entrevista, le preguntaron:

"¿Volverá a realizar un Gravure Idol?"

"Si hay una ventaja de nuevo.", sonrió diciendo eso.

También es la vicepresidenta de "Promotion Scepter 4" y está involucrada en la gestión como asistente de Munakata.

### **GOKI ZENJO:**

Cumpleaños: 30 de junio

Altura: 1.95 cm

Gerente General de la Oficina de Recopilación de Historia Corporativa de "Promotion Scepter 4". Originalmente, era un gerente talentoso bajo el mando de Habari Jin, pero perdió al presidente que debería servir a raíz del "Incidente Kagutsu" y se retiró del mundo del entretenimiento. Después de trabajar para una pequeña empresa en su ciudad natal, finalmente regresó a la escena persuadido repetidamente por Munakata Reisi. Sin embargo, su estatus es de Gerente General de la Oficina de Recopilación de Historia Corporativa.

No está claro por qué Munakata se atrevió a llevar a Zenjo al nuevo "Promotion Scepter 4".

Las personas cercanas a él, lo ven como una forma de controlarse a sí mismo, para que no se convierta en un "Rey de los ídolos descontrolado como Kagutsu".

Por cierto, el propio Munakata dijo:

"Un día, cuando Zenjo-san realmente regrese al trabajo administrativo, nuestra causa cubrirá este país."

Ese fue un comentario misterioso.

### **AKIYAMA HIMORI:**

Cumpleaños: 20 de octubre

Altura: 1.75 cm

Un ídolo único llamado ex soldado, se convirtió en un ídolo con su colega Benzai Yujiro. Uno de los miembros de la unidad de ídolos "Shoumutai" perteneciente a "Promotion Scepter 4". Tiene una personalidad sencilla y es inflexible, pero está entusiasmado con el servicio de fans. Tiene una buena reputación por su habilidad para el canto y es bueno no solo en música pop sino también en enka. Simpatizo con el ideal de Reisi Munakata, presidente de "Promotion Scepter 4", "que los ídolos actúan por una causa".

En el programa regular "Countdown Dissolution, Shoumutai", el presidente y productor, Munakata, le encargo la dura misión de "Recuperación de islas deshabitadas y excavación de tesoros enterrados y supervivencia" con sus colegas, demostrando plenamente sus habilidades de supervivencia de personal militar.

En los últimos años, ha participado en la tan esperada batalla nacional de la canción a fin de año, y su habilidad para el canto ha sido altamente evaluada y ha comenzado a presentar programas enka con un alfiler.

Ha aparecido en comerciales de jamón y café, pero ambos son cosas que ha llegado a usarlos correctamente en su vida privada.

### **BENZAI YUJIRO:**

Cumpleaños: 28 de diciembre

Altura: 1.80 cm

Como Akiyama, es un ídolo único que es un ex soldado. Pertenece a "Promotion Scepter 4" y sirve como miembro principal de la unidad de ídolos "Shoumutai". Tiene una personalidad muy tranquila y se caracteriza por una conducta tranquila y un pequeño comentario cínico. Akiyama sobresale en el canto, mientras que Benzai es bueno bailando.

Munakata a menudo les dice a los jóvenes ídolos en "Promotion Scepter 4" que usen a Benzai como modelo para la danza, y con frecuencia les enseña la técnica a "otros".

Akiyama y Benzai han formado un dúo llamado "Guardian Man", y la mayor parte del PV es surrealista, vistiendo uniformes militares y corriendo por selvas y campos de batalla. Además, en el momento del live, Benzai y Akiyama descendieron al lugar con un tipo de paracaídas y emocionaron a los fanáticos.

En "Countdown Dissolution, Shoumutai", tiene el papel de juzgar la situación debido a la deposición y, a veces, regañar a todos en una situación difícil.

### **KAMO RYUHO:**

Cumpleaños: 26 de marzo

Altura: 1.83 cm

Un ídolo con una carrera inusual como Akiyama y Benzai. Es extraño que su trabajo anterior sea Itamae, pero tener un historial de divorcio e hija es casi inaudito como ídolo. Fue Reisi Munakata, el presidente de "Promotion Scepter 4", quien descubrió a Kamo, que estaba en el fondo de su vida, como un ídolo.

"¿Qué tal darle la mano a los fanáticos con la mano que sostiene el cuchillo? Si conoces el dolor de la vida, seguramente serás un ídolo maravilloso."

Esa fue la línea de recogida de Reisi Munakata. Al principio, Kamo no podía creer sus palabras y cortésmente lo rechazó, pero al ser golpeado por Munakata, quien se le acercó muchas veces, pronto comenzó a seguir su carrera de ídolo. Originalmente, era un gran éxito y estaba entusiasmado con el estudio, y se convirtió en un ídolo superior al superar factores negativos como su edad y su historial de divorcio.

En las charlas gratuitas en programas de variedades, a menudo se mete con cosas locas.

Además, pertenece a "Shoumutai" y tiene la reputación de preparar platos deliciosos en condiciones bastante duras haciendo uso de su carrera anterior en el programa "Countdown Dissolution, Shoumutai".

### **DOMYOJI ANDY:**

Cumpleaños: 4 de junio

Altura: 1.82 cm

Uno de los miembros de la unidad "Shoumutai" perteneciente a "Promotion Scepter 4". Una persona talentosa que es descrita por Reisi Munakata como "esa flor nació con él". Dado que la casa de sus padres es un dojo de kendo, tiene una buena reputación por la fuerza física y los nervios motores que entreno allí. La actuación de baile joven y poderosa en el escenario atrae la atención de los fanáticos.

Cuando "Shoumutai" actúa en vivo, él está a cargo de la guitarra.

Sorprendentemente, es bueno con la guitarra y lo aprendió viendo videos en Internet después de convertirse en un ídolo. También baila y canta a un nivel bastante alto, pero tiende a ser algo insostenible. Se ha convertido en un programa de preguntas regular debido a su personalidad estúpida y comportamiento natural. A menudo es amado por supuestos artistas como comediantes y cantantes veteranos.

Además, no importa cuán cuidadosamente prepares la cámara, siempre la verá y el proyecto en sí no se completará, por lo que se llama "Templo Domyoji".

### **TATSUYA ENOMOTO:**

Cumpleaños: 30 de abril

Altura: 1.73 cm

Uno de los ídolos pertenecientes a "Promotion Scepter 4". Muchos de los ídolos pertenecientes a "Promotion Scepter 4" extrañamente no estaban interesados en los ídolos en absoluto, pero Enomoto tiene un profundo conocimiento de los ídolos desde que era un estudiante, y tiene un sentido de familiaridad con los ídolos. Sin embargo, hasta que fue explorado por Reisi Munakata, no estaba en condiciones de apoyar a los ídolos, y nunca soñó que lo apoyarían como ídolo.

Originalmente le gustaban los ídolos, así que puede pensar y actuar desde la perspectiva de los fans.

Enomoto participa en la producción de productos "Shoumutai" a un ritmo considerable. Además, tuvo un programa de comentarios sobre la subcultura en una estación local de la región, y después de eso, se convirtió en una oportunidad para que "Shoumutai" apareciera en cierta musicalización de animación.

### **FUSE DAIKI:**

Cumpleaños: 8 de noviembre

Altura: 1.72 cm

En "Promotion Scepter 4", es un ídolo que vende físicamente.

Aunque tiene más fuerza física y agallas que cualquier otro, a menudo está a cargo del lugar más difícil en "Countdown Dissolution, Shoumutai". También hay un plan para hacer autostop desde el Polo Norte al Polo Sur mientras se reciben los gastos de mantención solo por las tiradas de dados, por lo que...

"Morir tres veces."

Eso parece. Y en cada uno de estos proyectos, se negó a retirarse hasta el último minuto, y logró adquirir no solo fans femeninas sino también muchos fans masculinos. Los comerciales en los que está apareciendo también son relativamente duros, de afeitado y whisky.

Actualmente también aparece en un programa de pesca.

Cuando toca en vivo con "Shoumutai", la batería y la percusión son lo principal, y la habilidad es tan alta que Munakata lo elogia.

### **GOTO REN:**

Cumpleaños: 12 de febrero

Altura: 1.83 cm

Un ídolo perteneciente a "Promotion Scepter 4". Junto con Enomoto, estuvo a cargo de un programa local que abordó el tema de la subcultura de una manera interesante, pero fue del agrado de un anfitrión súper grande que aprovechó la oportunidad, y fue seleccionado como un habitual en un programa para explorar edificios y pendientes locales.

Como moderador es afilado, atractivo, pero no se sabe si está fuera de lugar. Eso es casi todo el trabajo que hace, pero como resultado, ha ganado reconocimiento general junto a la clase de as como Reisi Munakata, Saruhiko Fushimi, Seri Awashima y Andy Domyoji. Tanto hombres como mujeres son sus fans de culto.

Prometió utilizar instrumentos menores como theremin, sitar, yueqin y siku cuando actúe en vivo como "Shoumutai".

Además, también hay un aspecto sorprendentemente disciplinado, y sigue manteniendo correspondencia con personas mayores y niños pequeños que han interactuado entre sí en programas.

### **HIDAKA AKIRA:**

Cumpleaños: 12 de diciembre

Altura: 1.87 cm

Un ídolo perteneciente a "Promotion Scepter 4" y miembro de "Shoumutai".

Cantar, bailar, actuar y comentar son razonables, pero en una oficina donde hay mucha gente con una atmósfera hermosa, es relativamente discreto. Quizás él estaba apuntando a eso, una película documental de un ídolo real que grababa con él como sujeto de la cámara fue filmada bajo la promoción de Reisi Munakata.

Por lo tanto, la apariencia de crecer mientras dudaba y se preocupaba todos los días atrajo la simpatía principalmente entre los jóvenes, y se convirtió en un período inusual a largo plazo en el sistema de protección de un solo edificio.

No tiene comerciales ni programas regulares, pero las ventas de productos son muy buenas por alguna razón.

Además, cuando participó en la batalla de la canción nacional a fin de año como "Shoumutai", habló audazmente con Daikaku Kokujoji, quien es un abrumador mayor y un don del mundo del entretenimiento, y pelea a través del letrado. De vez en cuando, él muestra una bondad y un coraje extraordinarios, como regalarle cosas a su abuela, que es una gran fanática de Kokujoji.

### **HOMURA ENTERTAINMENT OFFICE:**

#### **SUOH MIKOTO:**

Cumpleaños: 13 de agosto

Altura: 1.85 cm

Originalmente el presidente de "Homura Entertainment Office", una persona que realizó un asunto de personal bastante rudo al ceder los derechos de gestión a Anna Kushina porque era "problemático".

No suele mostrar mucha motivación, pero una vez que sube al escenario como guitarrista de "No Blood", muestra una actuación abrumadora. Su habilidad como guitarrista está más allá de los límites de un ídolo, e hizo que un gran productor estadounidense dijera: "Es como si una llama estuviera soplando a su alrededor".

Fue seleccionado como un "Rey Ídolo" por la Pizarra, pero no le importó en absoluto, y aunque tenía un ingreso considerable, se quedó en el segundo piso de "HOMRA" y era totalmente vago. Vivía como un león.

Sin embargo, parece que tuvo un alma ardiente durante mucho tiempo, y se fue a Estados Unidos a raíz del incidente en vivo de la guerrilla en Gakuenjima que comenzó con el incidente del francotirador de Totsuka Tatara. Allí, él está afilando sus colmillos como un ídolo mientras hace algo como Dojo Yaburi, tocando de un extremo al otro en un live house que visitó al azar.

#### **KUSANAGI IZUMO:**

Cumpleaños: 10 de abril

Altura: 1.88 cm

Es un conocido miembro del personal de "Homura Entertainment Office" y es un director importante.

Cuando trabaja como una unidad de ídolos "No Blood", actúa como bajista. La segunda pieza de carita dulce, que es popular entre las mujeres y tiene una charla liviana, tiene muchas oportunidades de estar expuesto a la televisión, pero recientemente, ha estado poniendo más empeño en la gestión de restaurantes como el bar "HOMRA".

Conoce a Suoh y Totsuka desde la escuela secundaria, y todavía se lleva bien con ellos después de convertirse en ídolos. Incluso ahora, cuando están ocupados en sus respectivos asuntos, de vez en cuando se les puede ver bebiendo en la barra del bar.

No tiene mucha conexión con grandes nombres como Reisi Munakata, pero en cambio se lleva bien con los productores y directores en el campo, y a través de ellos, utiliza a los jóvenes de su grupo. Se dice que en tales ocasiones usa terminología de la industria que se parece más a una persona del rubro, pero se desconocen los detalles.

Creando en el nuevo salto de Mikoto Suoh, lo envió a Estados Unidos.

### **TOTSUKA TATARA:**

Cumpleaños: 14 de febrero

Altura: 1.72 cm

Ídolo curativo de "Homura Entertainment Office". Tiene una habilidad polifacética para cantar, bailar y hablar, y publicar libros de recetas de cocina y libros de fotos que tomó.

Debido a su velocidad de ingenio y capacidad para leer la atmósfera del ambiente, también es buscado en programas de variedades.

Además, entre los ídolos pertenecientes a "Homura Entertainment Office", solo uno tiene un programa de corona en época dorada. El "¡Déjalo en manos de Tataro!" es en realidad una caja de dólares para "Homura Entertainment Office" y un programa de letreros promocionales, y Misaki Yata y otros rompieron con este programa.

Desde el punto de vista de la audiencia y la influencia, es el único programa que es comparable a la oficina rival, "Countdown Dissolution, Shoumutai" de "Promotion Scepter 4".

El propio Totsuka tiene una constitución que es bastante fácil de meterse en problemas, y mientras tomaba una vista nocturna, tuvo la ridícula experiencia de recibir un disparo de un fanático entusiasta, pero sobrevive a salvo. Y esa fue la oportunidad de enviar a Suoh a Estados Unidos.

Toca varios instrumentos, toca una guitarra acústica en presentaciones en vivo y está a cargo de los teclados de "No Blood".

## **ANNA KUSHINA:**

Cumpleaños: 8 de diciembre

Altura: 1.40 cm

A la edad de doce años, se convirtió en presidente de "Homura Entertainment Office", y también trabaja como ídolo. No importa cuánto Kusanagi, quien es un miembro del personal, se encargue de la gestión, está trabajando duro para armar a "Homura Entertainment Office", que tiene mucha gente talentosa, a pesar de que es joven.

Como ídolo, las especificaciones son bastante altas y es especialmente popular entre los hermanos mayores. Cuando acompaña a la unidad de ídolos "No Blood", trabaja como vocalista de los ídolos rojos.

Aunque es un perfil no oficial, originalmente era miembro de la "Agency Tokijikuin" de Daikaku Kokujoji y era una candidata muy esperada para "Rey Ídolo". Sin embargo, cuando conoció a Mikoto Suoh, Izumo Kusanagi y Tatara Totsuka, se despertó como un ídolo rojo, y luego fue transferida a "Homura Entertainment Office".

Filete de hamburguesa artesanal en el Día del Padre donde aparece Anna diciendo "Ah", un comercial de seguros de vida, despertó a muchos hombres del mundo a la paternidad.

La tarea futura es actuar con muchas emociones. Espera con ansias el regreso de Mikoto Suoh que fue a Estados Unidos.

## **YATA MISAKI:**

Cumpleaños: 20 de julio

Altura: 1.67 cm

As de "Homura Entertainment Office". Fushimi Saruhiko era amigo suyo incluso antes de debutar en el mundo del entretenimiento. Estaba bastante enojado por su partida de "Homura Entertainment Office", pero ahora se ha asentado en una buena rivalidad entre ellos.

La habilidad para cantar es normal, pero el baile es inusual y es de clase mundial junto con la guitarra de Mikoto Suoh. La habilidad especial del skate también es de grado profesional. Ha pasado un tiempo desde que hizo su debut, pero todavía es tímido y no es bueno con las fans femeninas.

También se ha convertido en un ídolo que puede movilizar a 100.000 personas por sí mismo, pero no es muy consciente de ello.

Es más divertido ser tonto entre hombres.

De hecho, también es un CM King que ha aparecido en varios comerciales como computadoras personales, compañías eléctricas, compañías de mudanzas y jugos. En particular, el comercial de arroz frito congelado, que fue supervisado por él mismo y apareció con Kamamoto, aumentó sus ventas varias decenas de veces y se convirtió en un producto de gran éxito.

### **RIKIO KAMAMOTO:**

Cumpleaños: 18 de mayo

Altura: 1.85 cm

Rara vez se vende como el tercer personaje de "Homura Entertainment Office", que tiene muchos ídolos con una imagen relativamente dura.

Suele ser obeso, pero en verano pierde peso como una broma y se convierte en uno de los más guapos de "Homura Entertainment Office". Él mismo hace un mejor uso de sus propias características y se dedica principalmente a la variedad y la publicidad.

En particular, Kamamoto muestra su verdadera esencia en los programas gourmet, donde se encarga de todo, desde comer y comer hasta comer y juzgar los enfrentamientos de cocina, pero también hay una debilidad de que pierde el apetito en el verano.

Por lo tanto, durante los últimos años, ha estado actuando en programas relacionados con las comidas desde el otoño hasta el invierno y la primavera, y ha participado en eventos tipo ídolos como conciertos en vivo y eventos de apretón de manos solo en el verano. Además, cuando se trata de la cantidad de comerciales relacionados con la comida, es el ídolo principal.

### **AKAGI SHOHEI:**

Cumpleaños: 17 de abril

Altura: 1.75 cm

Un ídolo que pertenece a "Homura Entertainment Office". Originalmente un niño común, era un ídolo ortodoxo que admiraba a los ídolos de "Homura Entertainment Office" en la televisión, fue aprobado por Mikoto Suoh y se convirtió en un ídolo.

Tuvo algo de experiencia en el baile antes de su debut, pero todavía tiene espacio para crecer en el canto y la actuación.

Un evento musical a gran escala, "¡Kachikomi!", patrocinado por "Homura Entertainment Office". Sobrevivió al rito de iniciación, que es la costumbre de los recién llegados, cantando música occidental, en la que de repente canto una canción que conocía a capela.

Por cierto, ese rito de iniciación promete que mientras el recién llegado canta a capela, Suoh, Kusanagi, Totsuka y otros miembros participarán gradualmente en el instrumento y la canción y finalmente se convertirán en un coro.

"¡Déjalo en manos de Tataro!", como "ayudante" de un recién llegado, la apariencia de limpiar silenciosamente la basura y ayudar con el trabajo agrícola está atrayendo una buena impresión.

### **BANDO SABUROTA:**

Cumpleaños: 11 de septiembre

Altura: 1.82 cm

Akagi Shohei es un amigo de la infancia incluso antes de su debut. Uno de los pocos ídolos cibernéticos en "Homura Entertainment Office". No tanto como Enomoto de "Promotion Scepter 4", pero hasta cierto punto, también está familiarizado con la subcultura. Sin embargo, la oficina en sí no está dirigida hacia allí, por lo que no tiene muchas oportunidades de hacer ese tipo de trabajo.

"¡Déjalo en manos de Tataro!" es básicamente el programa donde los ídolos pertenecientes a "Homura Entertainment Office" llamados "ayudantes" resuelven los problemas de los espectadores, pero Bando es en ese caso, se vio obligado a reparar su computadora y conectarse a Internet.

Sin embargo, eso por sí solo no es muy interesante como proyecto, por lo que obviamente va a una oficina que tenga un trabajo fuerte para reparar una computadora, o va a la casa de un extranjero que no entiende el idioma en absoluto y se ve obligado a conectarse a Internet.

En ese sentido, puede ser un recurso humano que tiende a ser acusado de irracionalidad.

### **CHITOSE YO:**

Cumpleaños: 14 de junio

Altura: 1.75 cm

Uno de los comportamientos de pie más parecidos a los de un ídolo en la afiliación de "Homura Entertainment Office".

Se puede decir que la idoneidad como ídolo es muy alta ya que posa como un príncipe sin disgusto durante una actuación en vivo y hace un beso arrojado. Es un ídolo, por lo que es natural que se vea bien, pero es un ídolo que parece pertenecer a "Homura

Entertainment Office" en el sentido de que tiene un mal presentimiento y una picardía que no pierde su simpatía.

También hay una parte muy femenina, pero la regla de que los fanáticos nunca deben tocarlo se cumple estrictamente. De vez en cuando, las revistas semanales lo asocian en citas con mujeres, y cada vez recibe un sermón de Kusanagi Izumo.

También se hizo conocido como actor. Y aunque no está relacionado con eso, últimamente ha estado trabajando más en el escenario.

### **MASAOMI DEWA:**

Cumpleaños: 22 de octubre

Altura: 1.76 cm

Un ídolo que a menudo se vende en combinación con Chitose Yo. De hecho, ha sido miembro de una compañía de teatro desde que era un niño y se destaca en la capacidad de actuación, y su uso en dramas ha aumentado. Dewa también es una de las principales razones del aumento del trabajo escénico en Chitose.

Un tipo de actor camaleónico que no suele desempeñar el papel principal en el escenario o en el drama, y desempeña varios roles exactamente de acuerdo con el escenario. Por tanto, aunque el número de apariciones en televisión es bastante elevado, también existe el aspecto lamentable de que no es bien reconocido por nadie más que por fans.

Se espera que gane algún tipo de papel secundario y premio a actor. Un evento musical a gran escala, "¡Kachikomi!", patrocinado por "Homura Entertainment Office". Tocaba el violín con naturalidad y gracia, y atraía enormemente su talento.

A diferencia de Chitose, en lo privado es un tipo que no genera ningún rumor. Un ídolo que da una impresión intelectual a los alrededores, lo cual es raro en "Homura Entertainment Office".

### **ERIC SURT:**

Cumpleaños: 19 de marzo

Altura: 1.80 cm

Un ídolo extranjero perteneciente a "Homura Entertainment Office".

El perfil oficial no se ha publicado, pero se sabe que es de Escandinavia. Aunque no es un tipo de ídolo muy amigable, su popularidad con las mujeres es bastante alta, y la cantidad de cartas de fans también es alta en la oficina.

Además, en lugar de aparecer en la televisión como invitado, tiene mucho trabajo como modelo, incluidas revistas de moda con las que tiene contrato. En ese momento, muestra la sensación de usar varias ropas correctamente, pero con ropa de civil, es un tipo relativamente descuidado.

Cuando apareció como "ayudante" en "¡Déjalo en manos de Tataro!", desempeñó el papel de guiar a los turistas extranjeros en un inglés fluido. También se lleva bien con Fujishima, que está en la misma oficina, y a veces aparece en la televisión para ayudarlo con su misión.

### **FUJISHIMA KOSUKE:**

Cumpleaños: 24 de abril

Altura: 1.78 cm

Inicialmente, no era un ídolo, pero en "¡Kachikomi! fue un miembro del personal que hizo accesorios en el escenario patrocinado por "Homura Entertainment Office". Sin embargo, Kusanagi sintió la posibilidad de su apariencia y atmósfera, y se asoció con Suoh Mikoto, y finalmente Suoh mismo hizo un reconocimiento y se convirtió en un ídolo.

Sin embargo, incluso ahora que es un ídolo, si tiene la oportunidad, trabaja como un empleado de utilería. Parece que le gusta el trabajo de hacer cosas en su tiempo libre. Aunque la cantidad de palabras es pequeña, la habilidad para cantar es bastante alta, y el musical donde apareció una vez recibió grandes elogios de la gente del teatro y otros.

En la mayoría de los casos de "¡Déjalo en manos de Tataro!", él se encarga de reparar los muebles y remodelar la casa, y también está respaldado por el instructor, que es un constructor bastante difícil, diciendo: "Puedes ser un discípulo."

No es un tipo que expresé tanto su pasión, pero por supuesto tiene un entusiasmo decente no solo por la carpintería sino también por la industria de los ídolos, y su sueño es realizar un evento con sus amigos en un set que haya hecho desde cero.

### **JUNGLE PRO:**

#### **NAGARE HISUI:**

Cumpleaños: 11 de noviembre

Altura: 1.75 cm

"Rey Ídolo" de "Jungle Pro".

Como siempre sube al escenario solo con hologramas proyectados en 3D, algunas personas cuestionan su existencia. Una vez iniciada la actuación, es un ídolo que va más allá del concepto habitual de volar libremente desde el borde del escenario hasta el techo, aprovechando que se trata de un holograma. Por cierto, aunque es popular como es, se define a sí mismo como un "ídolo clandestino".

La razón es que "Jungle Pro" es una oficina gubernamental no autorizada.

Puedes ver un poco de autocomplacencia y la ironía de la era actual de los ídolos de Yamato.

Hay una imagen de tirar de una cuerda detrás de escena para crear un "ambiente donde todos pueden ser un ídolo", pero en realidad, él es un ídolo genuino que ama las actuaciones y aprecia a sus fans. Su habilidad especial es cantar canciones de alta velocidad como cantan los androides vocales. Sin embargo, es una fuente de insatisfacción no impresionar tanto porque es un holograma cuando aparece en público.

Parece que el "Rey Ídolo" verde, tiene algo que ver con el "Incidente de Kagutsu", pero se desconocen los detalles.

### **IWAFUNE TENKEI:**

Cumpleaños: 12 de marzo

Altura: 1.85 cm

Un hombre misterioso que dice ser el director gerente de "Jungle Pro". "Jungle Pro" tiene un servidor subterráneo a gran escala para operar "video MORIMORI", etc., y tiene una instalación similar a un salón cerca de la que solo un número limitado de personas puede entrar y salir.

Iwafune se ocupa de Nagare, limpia, cocina arroz, bebe cerveza y mira las transmisiones de carreras de caballos. Aunque lleva una vida de autocrítica, a veces tiene ojos sorprendentemente agudos cuando habla con Nagare Hisui y cuando ve imágenes de ídolos prometedores.

Su nombre nunca se revela, y la mayoría de los miembros de "Jungle Pro" ni siquiera saben que está allí. Sin embargo, esa idea es la base de "Jungle Pro" y, por extensión, la afirmación de Nagare Hisui de que "todos los humanos pueden convertirse en ídolos", lo cual es contrario a la "Era de los ídolos de Yamatogo" que defiende la figura actual.

Es cierto que una vez tuvo otro nombre y que no podía tirar las baquetas que usaba en ese momento.

## **MISHAKUJI YUKARI:**

Cumpleaños: 25 de agosto

Altura: 1.85 cm

Uno de los que más ganan como as de "Jungle Pro".

A pesar de que es un ídolo clandestino, le gusta destacar más que a nadie, y su actuación llena de misterioso encanto aumenta constantemente sus fans. Es muy bueno para hablar, bailar y cantar, y a menudo trabaja como MC en eventos de "Jungle Pro".

Además, Kuroh Yatogami de "Shirogin Record" solía ser un discípulo de la misma escuela privada de formación de ídolos, y tenían una relación de hermanos, pero ahora la relación no es tan buena. Una de las razones es que hubo un evento similar a un duelo entre los dos, cuando Yukari abandono a Miwa.

Quizás porque estaba en la misma clase, tiene la danza de la espada en la que Kuro es bueno, y sus habilidades de canto y baile, gradualmente lo está superando en todos los elementos.

Es básicamente un ídolo clandestino, y aparece en los cosméticos CM como una excepción entre "Jungle Pro", que rara vez aparece en la transmisión terrestre en el frente. También tiene un contrato con el fabricante de cosméticos como asesor, y también están a la venta nuevos productos que supervisó.

## **GOJO SUKUNA:**

Cumpleaños: 1 de diciembre

Altura: 1.53 cm

Es el ídolo más joven de "Jungle Pro" y el ganador del premio al mejor ídolo nuevo del año anterior. Teniendo en cuenta que se trata de una oficina clandestina de la junta directiva sin una reunión de "profesionales de Jungle", se puede decir que esto es una hazaña. Así de fuerte fue la voz de empujar a Sukuna, especialmente en el área de Internet.

Tomó la estrategia de publicar activamente sus videos en el sitio "video MORIMORI" y logró 10 millones de reproducciones con su propio PV. Además, realizará actuaciones poderosas y satisfactorias que no lo harán lucir joven ni siquiera en actuaciones en directo.

Sin embargo, probablemente sea el video en vivo del juego el que más aproveche Sukuna. También hay muchos fanáticos en el extranjero por el video en vivo que combina pasatiempos y ganancias. Originalmente, hizo una aparición destacada en videos relacionados con juegos, y tiene un historial de haber sido explorado por el "Rey Ídolo" Nagare Hisui.

Es bueno cantando y bailando, pero sus preocupaciones recientes son que cuando se trata de presentaciones en vivo, Mishakuji Yukari usa un disfraz de ídolo.

### **HIRASAKA DOUHAN:**

Cumpleaños: 29 de octubre

Altura: 1.65 cm

Era libre de trabajar sin estar atada a una oficina de ídolos, pero le compraron una postura que no contribuía al sistema del camino de la lucha, y se convirtió en miembro de "Jungle Pro" con la condición de una recompensa económica. Es genial, trabajadora y muy realista, pero por alguna razón tiene ojos en el cosplay, canta y baila en varios estilos. Sin embargo, tiene poco sentido de compañerismo con los miembros de la oficina y nunca entra en el salón de "Jungle Pro".

Después de convertirse en un ídolo, parece ser un ídolo perteneciente a la clandestinidad en "Jungle Pro", y aparece enérgicamente en eventos centrados en pequeñas casas en vivo, y aunque rara vez se para en el escenario principal, ha ganado un número considerable de fans principales.

Además, si hay una recompensa económica razonable, no le molesta el trabajo, y también publico fotos de Gravure Idol bastante picantes. Por cierto, tiene 28 años en este momento, aunque se dice que es relativamente mayor, no aparenta serlo.

### **KOTOSAKA:**

Cumpleaños: ??

Altura: ?? cm

Un loro guardado en "Jungle Pro" y un holograma que lo imita.

Los hologramas se utilizan como su propio alter ego cuando Nagare Hisui entra en contacto con un tercero. Por supuesto, el cuerpo principal generalmente se mantiene en la base subterránea de "Jungle Pro". Un loro muy inteligente, que comprende la mayoría de los lenguajes humanos y es capaz de una comunicación bastante compleja con los humanos.

Es más, un pariente que una mascota de Nagare. También es el personaje mascota de "Jungle Pro".

También hay un androide vocal hecho por Nagare con la imagen de antropomorfizar al loro Kotosaka. Con la llegada del androide vocal que canta con una voz como la de un

ser humano real, nació "Kotosaka Masters" que produce muchas canciones excelentes, a pesar de que Kotosaka es un aficionado.

### **NO COLOR FACTORY:**

#### **MIWA ICHIGEN:**

Cumpleaños: 23 de noviembre

Altura: 1.77 cm

Originalmente, era un individuo sin color, "Rey Ídolo", sin oficina. Se desconocen los detalles, pero desde cierto tiempo participó en el legendario grupo, "The Craters". Allí estaba a cargo del teclado, pero se retiró del mundo del entretenimiento después del "Incidente de Kagutsu", y regreso a su ciudad natal.

Es una persona bendecida con varios talentos, y después de lograr ahorrar dinero por el resto de su vida en el comercio diario, abrió una escuela privada para el entrenamiento de ídolos llamada "NO COLOR FACTORY" en casa, y se convirtió en un maestro ídolo para jóvenes con sueños.

Hasta ahora, los únicos graduados son Mishakuji Yukari y Kuroh Yatogami, pero cuando ambos sean los mejores ídolos que representen a Japón, podrán ser la vista confiable y la habilidad de entrenamiento de Miwa de los recursos humanos. Actualmente, está criando a un gato llamado Tamagoro para que se convierta en un talento animal, pero parece que le va bien.



## "IDOL K"

Hasta entonces, Kuro Yatogami no sabía qué tipo de vida tenía su padre adoptivo, Ichigen Miwa, quien lo ayudó cuando estaba a punto de morir en las montañas, en el pasado.

Incluso en el pueblo donde vivían, el área era realmente cálida, y el pueblo trataba a Miwa con una vaga idea de que "es un poco extraño, pero es una gran persona".

En un pueblo frío de las montañas donde la mayoría de los adultos se dedican a las llamadas industrias primarias como la agricultura y la silvicultura, ni siquiera consiguió un trabajo, balanceaba una espada de madera por las mañanas y sudaba. Durante el día, enseñaba gratis a los niños voluntarios, y por la noche, Miwa miraba la luna llena y escribía haiku en una tira de papel bastante hereje, y se podría decir que era una persona única.

Aunque tenía un dialecto de "Kawakamon" (un dialecto de la región de Tohoku donde vivían), la comunidad de la aldea nunca lo expulsó ni lo pasó por alto.

No.

Al contrario, el alcalde del pueblo, respetado como un peso pesado de la aldea junto al médico, cuando ocurría un problema que no podían resolver por ellos mismos, los aldeanos iban a la casa de Miwa para recibir consejos precisos.

De buenos modales, serio, informado, todos los aldeanos confiaban profundamente en Miwa que era ampliamente conocido en los asuntos del pueblo.

Y Kuro, que creció en ese ambiente, no tenía dudas sobre el trasfondo y la identidad de Miwa, pensaba vagamente: "Creo que Miwa es un poeta o un maestro en el manejo de la espada, como él dice".

Sin embargo, un día, Kuro llegó a conocer el pasado de Miwa de una manera dramática.

El detonante fue la cinta de video que Ichigen tenía en su poder.

Tenía una colección de videos relacionados con espadachines y tenía permiso para verlos libremente, pero había una cinta desconocida. Sin etiqueta ni nada.

Era raro que Miwa hiciera algo así. Kuro se repitió eso, preguntándose un poco.

Y, como fascinado, Kuro fue clavado a la pantalla. Pasaron dos horas en poco tiempo.

+++++

Kuro Yatogami regresó a la oficina ese día después de grabar una canción de enlace de CM, realizar una entrevista con una revista de música y tener una reunión con una agencia de publicidad. Como un ídolo prometedor, su ropa estaba impecable, pero tenía una bolsa de papel en el pecho que contenía ingredientes como rábano, papas y carne de cerdo que compró en una calle comercial cercana.

"Kuro-chan es bueno en eso, así que es un bono por una zanahoria."

Allí, Kuro es considerado un buen joven que a menudo viene de compras en lugar de un ídolo.

Con su bolsa de compras, Kuro subió al monorraíl y se dirigió a la isla en la orilla opuesta. Allí estaba la oficina a la que pertenece.

Bajo en la estación y fue por la calle en contra del flujo de personas. Casi el 100% de los estudiantes se cruzaban en uniforme. Su objetivo era una escuela genuina. Ahora estaba acostumbrado, pero cuando visitó "Shirogin Record" por primera vez, se decepcionó.

Escuela secundaria Ashinaka.

Como su nombre indica, Gakuenjima es un edificio escolar construido en una isla remota conectada solo por viaductos desde la tierra. Y "Shirogin Record" alquiló un dormitorio de estudiantes en la isla de la escuela y dirigió una oficina. No estaba seguro de cómo la agencia de entretenimiento de ídolos decidió operar en la escuela, pero Isana, la representante de "Shirogin Records", dijo: "Bueno, era barato."

Él sonrió y respondió. Fue un punto ligero e irritante para el Kuro serio, aunque parecía incierto.

Mientras camino por el camino de la escuela que conducía a la puerta principal, algunos estudiantes conocidos lo llamaron. Kuro también sonrió, levantó la mano y respondió.

"Oh, Kuro-kun. ¿Te vas a casa ahora?"

Conocía a esa chica de pelo corto y con adornos en el cabello.

"Oh, Kukuri."

Recordando, la llamo por su nombre.

Kukuri pertenece a "Shirogin Record" como Kuro, es una chica que se preocupó por él desde que comenzó a vivir en este dormitorio de la escuela.

También vive en el dormitorio y ocasionalmente ofrece platos de autoservicio. Otros estudiantes además de esta chica, Kukuri Yukizome, lo trataron como un ídolo, en lugar de como un extraño hermano mayor que se instaló en el dormitorio.

Para Kuro era mucho más fácil que hacer ruido.

Le dijo a Kukuri:

"Si, porque ya terminé todo el trabajo. ¿Kukuri, terminaste con las clases?"

Cuando pregunto con una sonrisa...

"Si. Después de esto, ¡voy a ir de compras a Shizume por un rato! Necesito mucho para prepararme para el festival escolar."

Recibió una respuesta despreocupada.

"Entonces..."

Preguntó Kuro, cambiando un poco el tono de su voz.

"¿Qué pasó con Shiro?"

Shiro, también conocido como Yashiro Isana, el representante de "Shirogin Record". Kukuri, que es amable, respondió un poco áspera.

"Hm..."

Tenía una cara un poco avergonzada.

"Si. Bueno, me pregunto si necesitaba ayuda para preparar el festival escolar todo el tiempo."

Hablo honestamente.

"Ah."

Kuro se comió uno pequeño suspiro. Luego pregunto otra cosa que le preocupaba.

"¿Qué hay del almuerzo? ¿Qué estaba haciendo para el almuerzo?"

"Oh, creo que todos le dieron un pequeño plato de acompañamiento, ¿verdad?"

Kuro suspiró ruidosamente. Shiro a menudo fue bendecido con comida de los estudiantes. Los estudiantes lo trataban como si fuera un gato callejero, más que como un representante de la venerable agencia de entretenimiento "Shirogin Records".

"En absoluto. Todavía le falta conciencia como representante."

Cuando Kuro negó con la cabeza,

"Entonces, Kukuri, nos vemos."

Comenzó a caminar hacia el dormitorio de estudiantes tal como estaba. Kukuri llamó a su espalda. Puso su mano en su boca haciendo que pareciera un megáfono.

"¡Kuro-kun! No te enojés demasiado con Shiro-kun, ¿de acuerdo?"

Kuro levantó una mano en respuesta. Llegó al dormitorio, subió las escaleras y abrió la puerta de la habitación utilizada como oficina de "Shirogin Records". Como la personalidad suelta de Shiro, el dueño de la habitación, estaba completamente desbloqueada.

"¡Shiro! ¿Has vuelto ahora? ¿Dónde estás?"

Paso por la sala de estar donde estaba el chabudai y entro en el espacio que Shiro usaba como dormitorio. Inmediatamente se derrumbó.

"¡Ah!"

Había una escena que Kuro no debería tener. Es bueno que Isana esté durmiendo en la cama. Sin embargo, una chica desnuda yacía junto a él, presionando sus abundantes pechos y suspirando de satisfacción.

"¡¿Qué estás haciendo?!"

La ira de Kuro estalló.

"¡Este descarado!"

Era una escena que era relativamente común en "Shirogin Records".

La chica desnuda, la única ídolo femenina que pertenece a esta oficina. Luego de vestir a Neko, despertar a Shiro que estaba hablando dormido, mientras limpia la ropa desordenada y artículos diversos, se preparó para cocinar. Después de eso, los hizo sentar y comenzó a predicar.

"¡Neko! ¡Cuántas veces te lo dije! ¡No te quites la ropa!"

"¡Eh!"

Neko hinchó sus mejillas insatisfecha. Recientemente, como ídolo del Gravure Idol, publicó un libro de fotos llamado "No necesito ropa" y actualizó las ventas más altas en la historia de los álbumes de Gravure Idol. Una hermosa chica rara vez vista en el mundo del entretenimiento, que presume de un estilo sobresaliente. Recientemente, sus palabras y hechos naturales han sido amados y ha participado activamente en programas de variedades.

No hay ninguna razón por la que una chica así pueda dormir desnuda y abrazar a su representante. Kuro puede ver que no hay ningún sentimiento sospechoso entre los dos, pero si esto sucede ante el mundo, será un gran problema.

Un escándalo sería inevitable.

Kuro seguía quejándose, pero Neko estaba de mal humor porque perturbo la hora de la siesta.

"Entonces, ¿qué haces cuando te bañas? ¿Kurosuke, te bañas con la ropa puesta?"

Dijo tal cosa con espinas. Kuro se enojó.

"¡No digas tonterías! Úsala cuando debas ponértela, quítatela cuando debas hacerlo. ¡Te digo que seas modesta!"

Incluso si Neko estaba vestida, era un pantalón corto y una camiseta sin mangas, por lo que, si eres un hombre general, sería difícil de ver. Sin embargo, cuando vives en la misma oficina que ella, incluso Kuro, que no estaba acostumbrado a las mujeres, se ha acostumbrado a ello.

"El programa debería grabarse pronto en Onbashira TV, ¿verdad? ¿No es malo si no te preparas?"

Si la instan a hacerlo...

"Porque Kurosuke es un idiota en absoluto."

Mientras murmuraba, Neko se puso de pie e intentó regresar a su habitación. Por cierto, Neko es un nombre artístico, su nombre real es Miyabi Ameno. Sin embargo, no sabía si "Wagahai" era un personaje o no.

Y mientras Neko trataba de ponerse de pie, Kuro agarró el cuello de Shiro que estaba tratando de escapar de ese lugar.

"Aún no hemos terminado."

Entonces, ante Shiro, quien tenía una risa amistosa.

"Shiro. ¿Ayudaste al festival escolar todo el día de hoy?"

Le pregunto eso.

"Sí, bueno."

Shiro se encogió de hombros,

"Eso me cansó y me quedé dormido. No me di cuenta cuando Neko regresó, lo siento, Kuro."

Kuro suspiró profundamente.

"No estoy enojado por eso, porque estoy haciendo algunas contribuciones, como la costura, si el tiempo lo permite."

"Shirogin Record" está tomando prestado esta isla escolar por alguna razón. Si es así, todos los estudiantes, incluido Kukuri, son los vecinos que están endeudados. Creen que es correcto devolverles el favor haciendo algo útil.

"Pero..."

Kuro acercó su rostro y dijo.

"Escuché de Asama-san. ¿Te molestaste en rechazar el trabajo de "Queen Records" en el que estabas hoy?"

No creyó que se tratara de descuidar el trabajo de los ídolos, que son el camino principal. Kuro y Shiro deben tener responsabilidades y obligaciones como ídolos.

"No."

Shiro se rascó la cabeza.

"Estoy en deuda contigo, y quería ir de alguna manera, pero ya ves, la presidente del consejo estudiantil y Mishina-kun consultaron sobre el escenario."

"Hm."

Kuro mató desesperadamente su ira. Kuro no había estado tan preocupado antes, solo una o dos veces. Pero cada vez, resultaba así.

"¡Eres probablemente uno de los mejores ídolos de este país, representando la venerable etiqueta plateada! ¡Qué haces priorizando esa preparación de festivales escolares sobre tu negocio principal!"

Shiro es uno de los "Reyes ídolos", que no tiene gente en todo el país. Es difícil de creer cuando lo ves riéndose frente a ti, pero en realidad, tiene el gusto y la influencia de que el producto se vende como pan caliente con solo aparecer en un comercial.

No solo comerciales. También es un buen comentarista de programas de televisión nocturnos, y un concierto definitivamente puede movilizar a 100.000 personas.

Pero Kuro, no puede evitar tener dolor de muelas.

"Nuestra banda, "HAKU☆MAI", no puede trabajar porque estás en esa condición."

"Jajaja."

Shiro, fue regañado por Kuro que tenía una cara fea.

"Bueno, déjame a mí. Tengo una pequeña idea."

Sonrió y guiño un ojo con picardía. Luego miro hacia el reloj que estaba colgado intencionalmente en la pared.

"Ups. Está a punto de ser grabado en la radio. Kuro. Lo siento, pero deja el sermón para más tarde. Tengo hambre. Quiero comer tu arroz."

"....."

Kuro miró fijamente el rostro de Shiro por un momento, y luego...

"Estás trabajando correctamente, ¿verdad?"

Suspiro profundamente.

Dejo que Shiro y Neko que se dirigían a la grabación de radio y televisión tuvieran una buena cena, y después de enviarlos, aspiro la oficina y la habitación privada de Shiro y lavo la ropa que Neko se había quitado. Cuando se dio cuenta, estaba cuidando de Shiro y Neko.

Por cierto, Kuro y Neko tenían sus propias habitaciones privadas al lado de la habitación de Shiro. Ni siquiera fue eso hasta que llegó Kuro, Neko entraba a en la habitación de Shiro sin permiso, así que se sorprendió y asombró.

"¡Sé modesta como un ídolo, en lugar de como una chica de esa edad!"

Dicho eso, de inmediato detuvo la práctica, pero desde entonces, Neko no parece pensar mucho en lo que dijo Kuro.

Esa oficina era suelta de muchas maneras. Disciplina, pensamiento, autogestión. La insatisfacción se acumulaba ligeramente en Kuro.

Kuro piensa que los ídolos son duros y, por lo tanto, deberían tener una belleza divertida.

Después de eso, termino de lavarse y regreso a su habitación.

El taller de pintura de Kuro era sencillo. Originalmente, no había muebles llamativos aparte de la cama y la mesa que se proporcionaban, y las pertenencias personales eran solo ropa que cabía en el equipaje, una espada japonesa entregada por el maestro Miwa Ichigen y una grabadora de voz. Kuro presionó el botón al azar con una mirada pesada y lo escucho.

"La danza es el sonido del corazón, los cielos y la tierra. Se toman medidas para cortar el delicioso incienso nuevo."

Nostálgico, pudo escuchar la voz de Miwa.

Esta grabadora de voz estaba llena de canciones, bailes, charlas, obras de teatro y consejos que otras personas no podían entender. Solía grabar sus lecciones tanto como era posible mientras era educado por él.

Kuro todavía escucha a Miwa cuando se queda atascado en la carretera. Luego, en la niebla de la vacilación, puede moverse en la dirección correcta al ser guiado directamente por la mano de su maestro, Ichigen. Sin embargo, esta vez, sus preocupaciones no se habían resuelto.

¿Eso significa que aún no ha terminado su entrenamiento?

Desde que vio un video de Miwa ese día, Kuro lo había decidido. Será una existencia brillante en el escenario como Miwa.

Cuando escucho las palabras de Miwa, pareció confundido por un momento y luego...

"Sí. Quizás esto también sea una cita."

Sonrió.

"Seguramente serás más fuerte y brillante que yo."

Después de eso, su padre adoptivo se convirtió en maestro y comenzó a entrenarlo como un ídolo estricto pero cálido. Practicar el manejo de la espada como representación teatral en danza, canto y actuación. Al final, aprendió a fondo las tareas del hogar y la cocina para ampliar la gama de artes y mantenerse en el futuro.

Más tarde, supo que su compañero de casa era un hermano que aspiraba a ser el mismo ídolo que él, y descubrió que Miwa pertenecía a "The Craters", era miembro de la mejor banda de ídolos en la historia del entretenimiento japonés.

Además, a medida que crecía, aprendió a ser un ídolo con Miwa y se dio cuenta de lo difícil y pesado que era tratar de ser como él. Kuro era cada vez más solemne en su formación como ídolo.

Y hace unos meses, a Kuro se le permitió volar al mundo exterior como un ídolo, por así decirlo, en forma de licencia. En ese momento...

"Antes, tenía algunas ataduras. ¿Por qué no te ocupas primero de Isana-san de "Shirogin Record"?"

Se lo pidieron. Kuro también estaba aprendiendo mucho sobre el mundo del entretenimiento en ese momento.

"¿"Shirogin Record"?"

No quiso estar en desacuerdo con su maestro, pero su expresión estaba un poco turbia.

"Parece que solía ser un lugar prestigioso, pero ahora realmente no entiendes la historia interna, ¿verdad? Isana-san, el representante, también se está dedicando al negocio paralelo, no escucho una muy buena reputación."

"Estoy de acuerdo."

Miwa se decidió con una sonrisa.

"Isana-san, a quien conozco, también tiene un sentimiento misterioso, así que, francamente, no estoy del todo incómodo por dejarte. Pero..."

Como de costumbre, se rió suavemente y dijo en voz baja.

"Si es así, debes cortarlo, si no encaja en tu camino de ídolo."

Fue una forma fría de decirlo en su espalda. Kuro tomó la espada japonesa que le fue dada mientras recordaba esa palabra.

Solo sacaría su espada ante algo serio.

Había una luz oscura en sus ojos.

Por supuesto, "cortar" es solo una cuestión de comparación. Miwa se refiere a que, si siente que algo anda mal con Isana, debe cortar la relación con una espada japonesa. Desde entonces, se ha dejado al libre albedrío de Kuro sin importar a qué oficina pertenezca. Por cierto, Kuro aún no ha recibido una invitación formal de Shiro.

Entonces, en cuanto a su estado, estaba en la posición de mantener a "Shirogin Records".

Hoy en día, se llama la era de los ídolos de Yamatogo, cuando florecen muchos ídolos. La base para esto fue un sistema de selección y gestión de ídolos llamado sistema de pizarra. Fue creado con la intención de un hombre que está en la cima del mundo del entretenimiento y el mundo político y empresarial de este país, llamado Kokujoji Daikaku.

Kuro era un ídolo incoloro cuando Miwa lo admitió como ídolo.

A partir de ese momento, todavía le correspondía a Kuro decidir a dónde pertenecía y qué color estaría esperando.

(Si no tiene la capacidad como ídolo...)

Kuro apretó la espada que sostenía.

(En ese momento realmente...)

Luego...

"¿Qué te pasa? ¿Tienes cara de miedo?"

Escucho un suave dialecto Kansai. Cuando levanto la cara, una persona que llevaba una chaqueta, miró a Kuro, que estaba sentado en una silla de descanso.

"De alguna manera, parecías que estabas a punto de golpear a alguien con esa espada."

Dijo eso en broma, riéndose.

"Izumo Kusanagi de "Homura Entertainment Office". Mucho gusto."

Extendió una mano. Kuro se puso de pie y respondió al saludo.

"Soy Yatogami Kuro."

Después de un rato,

"Shirogin Record, huh."

Kusanagi estaba de buen humor, aunque no estaba seguro de si se dio cuenta de que había comprado una apuesta para responder eso.

"Realmente, has sido una celebridad antes de debutar. Comúnmente conocido como Toranoana en el mundo de los ídolos, el talento criado por Miwa Ichigen de "NO COLOR FACTORY" finalmente está llegando al centro, a decir verdad."

Lo mira fijamente a los ojos.

"Pensé que sería interesante que vinieras a nosotros."

Tal vez era una palabrería, pero cuando le dijeron eso, fue un poco confuso.

"Gracias. Kusanagi-san, ¿a qué viniste hoy?"

Cuando pregunto eso...

"Vine como asistente de una princesa."

Con su pulgar, señalo a la chica cuyo maquillaje estaba siendo arreglado en la esquina del set. Vestía ropa pasada de moda con muchas decoraciones.

Anna Kushina.

Es un ídolo femenino que pertenece actualmente a "Homura Entertainment Office". Aunque todavía está en su adolescencia, muchas personas quedan cautivadas por sus características de muñeca y la atmósfera tranquila y flotante con pocas palabras. La característica era que había muchos fanáticos sin importar el género.

"Y..."

Kusanagi señaló a la mujer que estaba teniendo una reunión con el director para la próxima actuación, esta vez en un lugar donde se alineaba el catering.

"Escuché que Seri-chan está usando un traje sexy y vine a admirarla."

Seri Awashima.

Ídolo femenino perteneciente a "Promotion Scepter 4", ha sido buscada como actriz en dramas, películas y representaciones teatrales durante los últimos años. Y, como dijo Kusanagi, llevaba un vestido precioso con un pecho ancho, y con el efecto sinérgico de ese disfraz, llevaba un aura que hacía que el área fuera hermosa con solo estar de pie.

"Es un gran problema, de verdad. Ya es la personalidad de una gran actriz."

Kusanagi la llama Shimijimi.

Estaban en el lugar de rodaje de un drama de taiga. El tema es un espía de antes de la guerra, Awashima es la hija de un condado que se enamora del espía, Anna es la hermana del espía y Kuro es uno de los policías militares que persigue al espía.

Por cierto, la espada que sostenía Kuro no era la suya, sino un pilar que imitaba una espada militar. Y vestía uniforme militar apretado.

Cuando Kusanagi intento abrir la boca, el productor del programa llamo a Kusanagi. Entonces, Kusanagi dijo...

"Oh, muchas gracias, Bueno, Kuro-kun, nos vemos luego."

Puso una tarjeta de presentación en la mano de Kuro y...

"Ven a jugar conmigo cuando quieras."

Le guiño un ojo y se fue. Mientras miraba, comenzó a charlar con productores y directores.

("Homura Entertainment Office", Jefe de personal, huh.), pensó Kuro.

Actualmente, el símbolo de la oficina, el "Rey Ídolo" Mikoto Suoh, está ausente, pero la razón por la que el impulso de "Homura Entertainment Office" no se ralentiza en absoluto es porque Kusanagi está conduciendo de manera equilibrada.

Compositor y cantante.

"Venir a ver a Awashima" además de ser agradable, estaba seguro de que venía para hacer conexiones futuras con el personal del sitio.

(Tiene mucha importancia.), pensó Kuro.

Puede que no sea posible comparar, pero incluso el rol de dirección de la misma oficina era completamente diferente al de Shiro. Shiro rara vez hacia negocios, e incluso si era un campo diferente, simplemente estaba fuera de lugar.

Durante ese tiempo, se vendía arroz. Suspiro con naturalidad. El personal lo llamó ahí y se reanudó el tiroteo.

Kuro cambió de opinión y se paró frente a la cámara con entusiasmo. Sin embargo, aun así, cuando estaba frente a Anna y Awashima, estaba extrañamente distraído y emitió NG dos veces, que rara vez había emitido.

Y en la escena frente a Anna, que era la hermana menor de Bai,

"¿Quién eres tú?"

La línea de Anna mirándolo con sus grandes ojos y preguntándole, su corazón y su cuerpo se atascaron. Awashima estaba evitando la carretera como actriz en funciones. Definitivamente la comparo con Anna, que se desarrollará como ídolo.

(¿Qué demonios estoy haciendo?), pensó Kuro.

La semana siguiente, Kuro estaba corriendo por una isla deshabitada cubierta de barro.

La zona horaria se movió gradualmente desde el marco de 30 minutos a la medianoche los días de semana, y finalmente se estableció en la zona horaria el domingo por la noche, y ahora se graba el popular programa nacional "Countdown Dissolution, Shoumutai". El índice de audiencia promedio es siempre superior al 20%.

Es un programa de monstruos moderno que cuenta con el apoyo de adultos y niños. Kuro también ha aparecido dos veces hasta ahora, pero esta grabación fue la más difícil.

Después de todo, el concepto es "Durante veinticuatro horas, jugare un juego que mezcla hombres lobo, etiqueta y búsqueda del tesoro". Mientras buscaba, hubo un descubrimiento sorprendente con el concepto de descifrar el código del mapa del tesoro y encontrar eso, y había una emoción de piratas, y mucho contenido de todos modos.

Y aunque las reglas y los contenidos estaban bien elaborados y eran difíciles, para ser honesto, disfruto más allá de los límites de su trabajo.

Ahora que ha terminado todo el rodaje, está caminando en una aldea de tiendas de campaña instalada en una de las pocas llanuras de una isla deshabitada. Quizás este proyecto fue ligero y costoso en cientos de millones.

Además del "Shoumutai" de "Promotion Scepter 4", que es un programa regular solo para los artistas, los ídolos de "Homura Entertainment Office" y "Shirogin Record", y otros comediantes y figuras culturales, muchos atletas y otros están participando.

Por lo tanto, una gran cantidad de personas, como el gerente, el personal dedicado y el equipo para filmar el programa, se reunieron en esta isla deshabitada con un radio de aproximadamente 1 km.

Una gran cantidad de cámaras, lo último en equipos para controlarlas, espacio de catering para llenar los estómagos de más de 200 personas, aseos y duchas limpias, una carpa en lugar de una sala de espera dividida en azul para hombres y roja para mujeres Cientos de transeptores, voces ocupadas en movimiento, cámaras, personal de iluminación y parlantes en postes altos lo mantienen en orden.

Mientras Kuro caminaba, miró hacia una enorme carpa en un espacio particularmente alto. Debe haber sido uno de ellos al frente de este gran proyecto, que contó con una cantidad de dinero, personas y equipo aterrador.

Como prueba, muchos equipos de televisión entraban y salían constantemente de la carpa azul cobalto. Quizás la persona tenga una comprensión completa de todo el proceso y dé instrucciones detalladas, precisas y rápidas una tras otra.

"Rey Ídolo" de "Promotion Scepter 4", Reisi Munakata.

Esa fue la persona que reinó en la cima de este proyecto.

La tienda azul era un castillo real, y la gente que entraba y salía era como guardias que visitaban al rey. Curiosamente, a pesar de que era una tienda de campaña especialmente diseñada y magnífica, parecía que las personas que miraban hacia arriba se sentirían más seguras de lo que sentirían antipatía.

Algunas de las personas que lo rodeaban miraron la tienda y regresaron al trabajo.

(Tiene una gran presencia. Es solo la dignidad del rey.), pensó Kuro.

"Promotion Scepter 4" se convirtió en una gran agencia de entretenimiento debido al carisma de Munakata.

Cuando llego a ese punto, francamente lo admiran otras oficinas. Entonces, en ese momento, en la distancia...

"¡Oye, Kurosuke!"

Neko estaba saludándolo.

"Voy a tomar una ducha de ahora en adelante."

Kuro se volvió. Neko también estaba participando en este programa, representando a "Shirogin Record". No encontró el tesoro, pero estuvo muy activa y escapó de la persecución durante 24 horas y recibió un premio especial.

Junto a ella estaba Seri Awashima, que estaba llena de barro. La parte aterradora de ese espectáculo es que Seri Awashima, que se está convirtiendo en una actriz nacional, fue empujada sin piedad al barro e impuso duras misiones.

Dos mujeres se iban mientras charlaban. Después de la lucha, probablemente se acortó un poco la distancia. Por cierto, en el programa en sí, Domyoji ganó el campeonato al conseguir una joya por valor de un millón de yenes.

Ahora, Domyoji, Hidaka, Fuse, Enomoto, Goto y otros están saltando al mar desde la plataforma de buceo colocada hacia el mar como un pan de mar.

Fuse y Domyoji sostuvieron a Enomoto a horcajadas sobre una plataforma de salto con cierta altura de izquierda a derecha, riendo y llevándolo al mar. Enomoto estaba gritando.

Hubo risas del personal que lo vigilaba. Por alguna razón, Goto parece un Umibozu con algas en la cabeza. Hidaka nadaba con una hermosa forma de gatear.

Mientras tanto, Akiyama, Benzai y Kamo estaban discutiendo seriamente la dirección de los programas futuros mientras bebían café helado a la sombra.

Todos estaban bien a pesar de que acababan de terminar de grabar durante 24 horas. Kuro estaba entusiasmado con la dureza de "Shoumutai". Hubo momentos en los que solo estaba haciendo una misión difícil que no era como un ídolo.

Intento entrar en la tienda asignada a Kuro. En ese momento...

"Kuro Yatogami."

Lo detuvieron con una voz malhumorada. Mirando hacia atrás, un joven con anteojos estaba parado con una mirada que parecía ser problemática. Y luego dijo...

"Nuestro presidente está llamándote. Ve a verlo."

Tras decir eso, Kuro reconoció al oponente y estaba un poco nervioso.

Fushimi Saruhiko. Era un ídolo de clase as que llevaba el actual "Promotion Scepter 4" en la espalda.

Entre los muchos ídolos que son educados y alegres, solo hay una impresión antipática y solitaria. Sin embargo, sus habilidades para cantar y bailar son sobresalientes, y el aura que desprende de su comportamiento de pie es brillante y llamativa. Fushimi le dio la espalda y comenzó a caminar. Kuro estaba atascado.

Kuro apostó por su casco porque luchó por el tesoro con él hasta el final en esa grabación. En el juego de acondicionamiento físico final, incluyendo a Misaki Yata de "Homura Entertainment Office", se convirtió en una caída casi triple, y finalmente el tesoro fue secuestrado por Domyoji.

Estaba pensando en ese rencor.

"Oye, ¿qué pasa? Ven rápido."

Fushimi parecía no pensar más en eso. Insto a Kuro a apretar su barbilla y seguirlo. Probablemente sea su valor predeterminado lo que parece ser molesto. Kuro siguió a Fushimi y comenzó a caminar.

En ese tiempo,

"¡Mira! ¡Vamos, Kamamoto!"

Cuando escucharon una voz tan fuerte, tanto Fushimi como Kuro, que estaban delante de ellos, se detuvieron y miraron hacia atrás. Al mirar, Misaki Yata de "Homura Entertainment Office" estaba corriendo en la plataforma de buceo con un tremendo impulso.

Saltó a la punta del pan de mar y dio tres vueltas en el aire, saltando de su cabeza a la superficie del agua como un cono. El jugador de clavados también fue un juez de cuerpo brillante. También aplaudían los miembros del "Shoumutai" que lo veían desde la playa y la superficie del mar.

Al parecer, Misaki Yata se unió a la obra en forma de irrumpir en ellos. Kamamoto, que estaba nadando en el mar, lo elogió.

"¡Yata-san, eres increíble!"

Domyoji y otros del "Shoumutai" se acercaron. Yata, que salió del mar, se reía feliz.

"Es un tipo muy sociable."

Dijo Kuro, que parecía sonreír involuntariamente.

"Tsk."

Fushimi chasqueo malhumorado su lengua y comenzó a caminar hacia adelante de nuevo.

Dentro de la tienda, era como si el estudio de la estación de televisión acabara de mudarse. Muchos televisores mostraban varias imágenes al mismo tiempo. El rey estaba justo enfrente de eso. Mientras miraba la pantalla de espaldas a Kuro que había entrado en la habitación, daba instrucciones al personal que estaba esperando a su lado uno tras otro.

"Parece que una cámara rota está enterrada en la tierra y arena en la ladera sur. Por favor, envíen al equipo de N2 a recogerla."

Y,

"Parece que el barco de regreso llega tarde, pero no importa si es un barco. Por favor, contacten a la cooperativa pesquera y pídanles que envíen un barco de pesca. Está bien. No importa. Yo llevaré a nuestros muchachos."

Y,

"Envíen más materiales al director Yamamoto de Onbashira TV. Esta persona lo editará hasta cierto punto."

Dijo verbalmente varias cosas como esas. Kuro fue convocado, pero no pudo ser llamado. Y luego...

"Oh."

Reisi Munakata sonrió mientras se giraba.

"Gracias por tu paciencia. Kuroh Yatogami de "Shirogin Record", ¿verdad?"

"Sí."

Espontáneamente su columna se estiro.

"Soy Kuroh Yatogami."

Reisi Munakata tenía un tono relajado, pero tenía una dignidad misteriosa. Es alto y usa anteojos. Llevaba un uniforme azul.

"Oh, lo siento. Por favor, deja tu asiento por un rato."

Y cuando se paró, Munakata le dijo...

"¿Por qué te llame? Quiero escuchar un poco tu opinión."

Hizo una seña a Kuro y señaló uno de los monitores. Cuando Munakata accionó el control remoto, Neko se reflejó allí.

"No hay un administrador para "Shirogin Record", así que me gustaría preguntarte tu opinión."

Rápidamente comprendió la intención de Munakata. El ángulo peculiar desdibujaba la línea de fondo, pero Neko era probablemente un sucesor completo frente a la cámara.

"Esta es una imagen de una cámara no tripulada instalada frente a la fuente, pero parece que se emocionó tanto que se quitó la ropa y saltó al agua."

Dijo Munakata con una sonrisa amarga.

"Aunque es un nivel que no se puede transmitir."

Kuro inmediatamente apretó su puño.

"Lo siento, NG."

Munakata miraba al frente. Además, proyectó algunas imágenes. Ambos eran videos relacionados con Kuro y Neko. No había ningún problema particular con los demás, y Kuro daba todo bien a su propia discreción. Munakata estaba de buen humor.

"Gracias a ti, es un muy buen rendimiento. Espero con ansias el índice de audiencia."

Kuro estaba interiormente maravillado por la habilidad del hombre frente a él. Pasó solo una hora antes de que terminaran todas las grabaciones. Sin embargo, Munakata ya había identificado las imágenes que probablemente serian un problema. Esto significa que estuvo constantemente revisando las imágenes de cientos de cámaras en paralelo durante la grabación.

(¿Qué tipo de ojos tienes?), pensó Kuro.

Además, durante ese tiempo, se hizo cargo del conjunto sin tomarse un respiro.

(¿Es un monstruo?), pensó Kuro.

En ese momento, Munakata dijo de repente algo que era interesante.

"¿Qué sucede? Parece que hay algo que quieres decir."

Kuro fue atravesado por una estrella y se calló. Luego pregunto.

"¿Qué es un ídolo para ti?"

No quiso hacer eso, pero su voz se mezcló con una agudeza discordante. Francamente, Kuro tenía un sentimiento casi aterrador sobre las habilidades de Reisi Munakata.

Munakata tiene un carisma que te hace sentir presionado incluso si te paras frente a él. Su voz es hermosa. Sin embargo, lo que Munakata está haciendo ahora es, por supuesto, trabajo de productores de estaciones de televisión y agencias de publicidad.

(¿Cómo percibe a los ídolos?), pensó Kuro.

"Fufu."

Era una pregunta bastante grosera y descarada, pero Munakata parecía bastante interesante. Y respondió sin estancamiento.

"Para mí, los ídolos son un arte integral, una actividad económica de alto interés público y un cristal de pensamiento."

"....."

Al ver a Kuro confundido,

"Mi interpretación de lo que significa ser un ídolo probablemente sea un poco más amplia que la tuya. La actividad de los ídolos marca la diferencia, lo que impulsa la economía del país y la devuelve a negocios más viables."

"Espera, ¿quieres decir que los ídolos realmente quieren ganar dinero?"

"Incorrecto."

Munakata lo negó rotundamente.

"El ídolo en sí está infinitamente empobrecido. No tiene sentido aplicar esa definición."

"¿No es algo conceptual?"

"Ese no es el caso. No solo me interesan las ganancias. En pocas palabras..."

Era como un niño travieso.

"Soy un ídolo y quiero hacer de este mundo un lugar mejor."

Kuro respiro.

"En la economía, o educativamente fomentando a personas influyentes."

Munakata cruzó las manos detrás de la cintura y miró a la cara de Kuro.

"Quiero sublimar en una forma de influir en la sociedad y proteger a las personas inocentes."

(¿Qué? ¡Este tipo...!)

Kuro dio un paso atrás, pero Munakata acertó la distancia.

"La causa para ser un ídolo. ¿Te ríes?"

Quizás nadie más hubiera recibido a Kuro correctamente. Lo que dijo Munakata era demasiado duro. Pero...

"No."

Kuro negó con la cabeza.

"No me río."

"Está bien."

Los ojos de Munakata estaban un poco azulados.

"Siempre he estado interesado en ti."

Munakata puso sus manos sobre los hombros de Kuro.

"Si tienes ganas de estar de acuerdo conmigo, aunque sea un poco..."

Luego agrego.

"También damos la bienvenida a los traslados de oficina."

Kuro se calló. Cuando Munakata sonrió.

"Por favor piénsalo."

Dejo a Kuro y tomo un nuevo documento. Al ver la marea, Kuro abandonó silenciosamente la tienda cuando hizo una gran reverencia.

En el barco de regreso estaba con Neko. La tarde se acercaba. Kuro rara vez le preguntaba a Neko su opinión mientras miraba el mar teñido de rojo en la cubierta.

"¿Estás preocupado por tu apariencia?"

"¿Mmm?"

Neko se frotó los ojos mientras bostezaba. Aparentemente estaba cansada. En lugar de la chica inocente llamada Neko, que a menudo se peleaba con Kuro, en este caso, se inclinó y se veía enferma.

Aparentemente iba a usar sus rodillas como almohada.

"¿Acerca de qué?"

Neko pregunto adormilada.

"Como es un ídolo para él."

Neko interrumpió la línea de Kuro y dijo a la ligera.

"Pero Wagahai puede hacerte sonreír cuando estás con Shiro. Por eso Wagahai ama a Shiro."

Y se quedó dormida mientras murmuraba.

Kuro guardó silencio. Mientras se preguntaba por qué no respondió "Si" a la invitación de Reisi Munakata.

Kuro tenía una cosa en mente. No podía volver a encontrarse con Miwa hasta convertirse en un ídolo que pudiera ser convencido por sí mismo, tendría que estar orgulloso de sí mismo, antes de contactarlo.

Cuando encuentre a Miwa que admira, se sentirá relajado. Kuro, que es estricto consigo mismo, trató de trazar una línea allí.

Por supuesto, lo dije que antes de irse, y Miwa también.

"Ya veo, tienes razón. No tengo que pensar tanto, pero respeto tu manera."

Él acepto. Es por eso que ni siquiera Miwa había contactado a Kuro durante mucho tiempo. Pero ayer, el trato se rompió de repente. Llegó una carta de Miwa. Un boleto adentro. Se adjuntó una breve oración.

"¿Puedes ir a verlo por mí?"

Kuro estaba perdido. También tomo el PDA para confirmar el verdadero significado de las palabras de Miwa. Pero al final, Kuro decidió seguir las instrucciones. No estaba seguro de si era una coincidencia o incluso si se había entretelado una palabra, pero era raro que el puesto estuviera vacío.

Kuro se puso ropa de civil discreta, se puso una máscara y gafas de sol, y se dirigió a una pequeña casa de conciertos.

El lugar estaba en un lugar poco claro. No había señales ni mapas guía. En cambio, los humanos se habían convertido en guías. Hombres y mujeres con ropas extrañas que parecen dirigirse definitivamente a la casa de conciertos. Mohawk con productos de cuero de cuerpo entero. Un hombre de pelo largo con una camisa de franela a cuadros. Chica gótica lolita. Jeans y camiseta de tirantes macho. No solo los jóvenes, sino también las personas mayores obvias.

Todos se comportaron de diversas maneras, como hablar en secreto con sus compañeros y permanecer en silencio por sí mismos, pero no pudieron ocultar su entusiasmo y ánimo.

Kuro continuó moviéndose sobre la ola de la persona con precaución. Como era de esperar, el grupo se apretujaba en la sala de conciertos.

Le entrego el boleto a un hombre delgado como un esqueleto y bajo la escalera de caracol hasta el sótano. Fue como caer en la fuente del inframundo. De repente, cuando penso que estaba en un gran espacio, ese era el lugar.

El espacio era mucho más grande de lo esperado. Aún así, ¿estará lleno si entran 400 personas? No había asientos y estaban completamente de pie. Había un espacio en la parte de atrás donde se vendían bebidas, y parecía que allí se podía comprar alcohol. Kuro estaba un poco perdido, pero compró té verde y mató el tiempo bebiéndolo con un vaso de papel. El momento llegó. De repente, las luces del techo destellaron con un rugido, y cuando se dio cuenta, un hombre estaba en el escenario.

"¡Todos, vamos! ¿Están listos?"

Mishakuji Yukari.

Solía ser un hermano que quería recibir la enseñanza de Miwa como Kuro. Kuro apretó el vaso de papel que había terminado de beber.

Le había comprado un boleto para el concierto de Mishakuji Yukari. Miwa probablemente le estaba diciendo que podía aprender algo viendo la actuación de Yukari. Quizás sabía que Kuro ha estado preocupado recientemente a través de la televisión. Tenía un sentimiento de crítica. Además, Kuro tuvo una reacción violenta hacia Yukari, por haber abandonado a Miwa.

La última vez que vio a Yukari estaba peleando con una espada japonesa. Miwa no estaba herido en absoluto, pero Kuro no perdono emocionalmente a Yukari, quien dirigió su espada hacia su maestro por alguna razón.

Sin embargo, eso también.

Yukari era originalmente una persona que se preocupaba por la "belleza". La "belleza" era la máxima prioridad en todos los aspectos de la apariencia personal, el comportamiento, la dignidad, la humanidad y la determinación.

La "belleza" se estaba refinando.

Era tan hermoso que quería llorar.

Cada vez que Yukari cantaba, la casa en vivo temblaba con un eco brillante. Su danza estaba llena de belleza sensual en cada movimiento de sus dedos. La voz del canto estaba profusamente teñida de Yukari, y los movimientos sofisticados te daban ganas de disfrutarlo una y otra vez en ese espacio. Kuro estaba fascinado y suspiro.

La audiencia estaba entusiasmada cuando Yukari estiró audazmente sus extremidades y su sudor salpicó el aire. Kuro estaba temblando.

Pensó que era asombroso. También se arrepintió. ¿Cuándo hizo tanta diferencia en su actuación en directo?

Cuando pensó que no podía ganar como estaba ahora...

"¡Vamos, todos! ¡Divirtámonos juntos!"

Sucedió que Kuro estaba abrumado. Algunos de los espectadores empezaron a subir al escenario sin permiso. Eso no fue todo. Algunos cantaron, otros tocaron los instrumentos que tomaron y de repente comenzaron a bailar. Antes de darse cuenta, Mishakuji sacó la guitarra eléctrica y comenzó a tocar rápido con una técnica espléndida.

El voltaje de la audiencia subió aún más. El centro de atención estaba brillando en Yukari y los invitados actuando uno tras otro. Aquellos que no hacían nada en particular saltaban y vitoreaban.

Kuro estaba decepcionado.

(¿Qué es esto? ¿Realmente podemos decir que esto es un ídolo?), pensó.

La mayoría de ellos empacaron frente al escenario. Como resultado, Kuro, que estaba detrás del lugar, se quedó solo. Y probablemente no por su mente. Cuando Yukari lo miró en el escenario, se rio alegremente e hizo un guiño.

+++++

Kuro caminaba con un poco de odio por la oscura calle secundaria.

Algo ciertamente lo había abrumado, pero no sabía por qué estaba abrumado. Y al mismo tiempo, una pequeña luz se encendió en su corazón. No estaba seguro si era excitación, emoción, celos o anhelo, pero cuando vio a Yukari en vivo, algo comenzó a moverse nuevamente dentro de él. Quería jugar, cantar y bailar. Es por eso que Kuro siguió caminando por la ciudad por la noche, pensando en varias cosas.

De repente, había una persona bloqueando el paso frente a él.

"Oye. Normalmente, en momentos como este, ¿vendrías al camerino a saludarme, Kuro-chan?"

Lo esperaba en alguna parte, así que no lo sorprendió tanto.

"Mishakuji Yukari."

Allí estaba Mishakuji Yukari, que había estado realizando una obra maestra hasta hace aproximadamente una hora. A la luz de la luna, todavía monopolizaba el brillo. Yukari se rió suavemente.

"¿Ya no soy tu hermano, Kuro-chan?"

"....."

Kuro guardo silencio.

"¿Cómo estuvo? ¿Estudiaste un poco después de ver el escenario de tu hermano?"

Yukari le lanzo palabras a Kuro que no eran rumores ni burlas. Kuro sintió la solicitud y se puso rojo.

"¡Todavía no te permito apuntar tu espada a Ichigen-sama!"

Las palabras feroces salieron. Yukari se encogió de hombros.

"Por eso eres un niño."

Los ojos se adelgazaron como hilos.

"¿Y qué? ¿Qué pensaste de mi escenario?"

Kuro se mordió los labios.

"Pensé que era un gran problema, pero..."

Señalo a Yukari.

"¡Tal actuación no es el camino de los ídolos que Ichigen-sama me enseñó!"

Yukari guardó silencio por un momento. Entonces sus ojos se pusieron redondos y sus mejillas se hincharon. Al siguiente momento...

"¡Ahahahahahaha! ¡Ahahahahahaha!"

Se echó a reír a carcajadas. Kuro estaba confundido.

"¡Estás bromeando!"

Sin querer, puso su mano en su cintura. Si tuviera una espada, podría haberlo cortado. Yukari todavía se reía. Después...

"Realmente no tienes salvación."

Fue una palabra horriblemente fría.

"Ichigen-sama no nos dice nada, ¿no lo sabes?"

Las palabras fueron impactantes. Su cabeza se puso blanca. A continuación, la ira se volvió roja brillante frente a él.

"¡Bastardo! Ichigen-sama..."

"Detente."

Yukari empujó su palma hacia adelante y silenció a Kuro.

"Tú eres el que no entiende a Ichigen-sama."

Con una expresión despierta dijo...

"¿Alguna vez te has preguntado por qué nombró a su escuela privada "NO COLOR FACTORY"?"

Kuro estaba sorprendido y molesto.

"¿Qué quieres decir?"

"Si no puedes pensar en eso, eso es todo."

Yukari negó con la cabeza lastimosamente, le dio la espalda a su antiguo discípulo y trató de irse. Hubo una existencia que irrumpió en él.

"La imagen es blanca."

Noto que había un loro estacionado en las escaleras de emergencia cerca del callejón trasero donde estaban parados. El loro estaba observando.

"Oh, Nagare-chan. ¿Lo viste? La gente es mala."

Yukari dice graciosamente. Kuro estaba decepcionado. El loro rebotó, se movió y se detuvo sobre el hombro de Yukari.

"Encantado de conocerte, Kuroh Yatogami. Soy Nagare Hisui. "Rey Ídolo" de "Jungle Pro"."

Kuro se quedó sin habla. Entonces finalmente se dio cuenta. No era un loro real, sino un holograma creado de forma elaborada.

Kuro recordó.

Se rumoreaba que Nagare Hisui de "Jungle Pro" actuaba usando hologramas.

"Por cierto, ¿cómo está Yashiro Isana?"

Cuando le pregunto de repente sobre eso, Kuro puso los ojos en blanco y negro. Entonces apenas murmuró...

"Sí, esta inútilmente bien. Está entusiasmado con el festival escolar que se realizara pronto."

Kuro respondió así. El loro agitó su cuerpo. Aparentemente se rio.

"Así es como es. Después de todo, soy un fan personal de Isana."

Kuro no sabía cómo reaccionar ante esas palabras.

"Kuro Yatogami. Nosotros, "Jungle Pro", estamos tratando de crear un mundo donde todos puedan ser ídolos."

El loro dijo ese tipo de cosas.

"Y siempre eres bienvenido a nuestros amigos. Piénsalo dos veces."

"¿Eso significa que debería transferirme?"

El loro abrió la boca y se rió. No respondió directamente a la pregunta de Kuro.

"Yukari. Vámonos a casa."

De repente, Yukari sonrió.

"Sí, Nagare-chan. Entiendo."

Luego, Yukari dijo...

"Nos vemos, Kuro-chan."

Saludo a Kuro y se fue. Kuro no podía moverse mientras estaba allí.

Fue la agencia de entretenimiento que visito por primera vez, pero misteriosamente no existían los juegos de azar. Incluso después de reunirse con Mishakuji y conocer a Nagare Hisui, una pequeña luz aún moraba en su corazón. Se sintió tranquilamente edificante.

Tenía la sensación de que algo estaba a punto de romperse. Y sintió que la pista estaba ahí.

+++++

Entro en el bar con el cartel "HOMRA". El interior estaba lleno de ruido.

Los ojos de Kuro captaron todo en un instante. Eran Shohei Akagi y Saburota Bando quienes estaban haciendo todo lo posible mientras miraban la computadora en primer plano. Ambos son el programa de letreros de "Homura Entertainment Office". "¡Déjalo en manos de Tataru!" Es un joven ídolo que está mostrando una nueva actuación.

Además de eso, Masaomi Dewa e Yo Chitose estaban hablando de algo mientras miraban el cartel en el escenario. Chitose es una persona popular con muchos papeles llamativos, y Dewa es un artista con cierta habilidad. Kuro también estaba prestando atención en secreto a los dos ídolos que están activos principalmente en esta obra.

En el sofá de la izquierda, el hermoso Eric Sult, que se está volviendo famoso como modelo, está acostado, y en el asiento de al lado, Kosuke Fujishima, que se ha convertido en un tema candente como su par e ídolos, estaba jugando con un trozo de madera.

"Oh, Kuro-kun."

Y fue Izumo Kusanagi quien de repente lo vio desde la parte de atrás del mostrador y lo llamó. Sonrió gentilmente con sus ojos detrás de las gafas.

"¿Viniste a jugar ahora mismo? Estaba reuniendo gente joven y teniendo una reunión, así que me temo que mis ojos no son tan buenos, pero no te preocupes."

"Oh, lo siento. ¿Empezamos de nuevo?"

"De acuerdo, Kuro-kun. Ya terminé."

Kusanagi lo invitó, así que se dirigió al mostrador. Los jóvenes ídolos de "Homura Entertainment Office" pusieron sus ojos en cada uno de ellos, que parecían ser interesantes, ligeramente provocativos, favorables y misteriosos, pero pronto hablaron entre ellos.

Kuro lo notó después de que se acercó al mostrador. Anna Kushina estaba sentada cerca del borde. Estaba sentada en un taburete con un cuerpo pequeño, por lo que sus piernas se balanceaban. Cuando Kuro asintió en silencio, Anna también le devolvió el asentimiento.

Estaba preocupado por la bebida que estaba bebiendo, y cuando la miro, parecía leche caliente.

"Huh, ¿qué quieres de beber?"

Mientras tanto,

"Disculpa, pero tomare una taza de té."

Al ver lo que Kuro pidió, Kusanagi dijo...

"Jaja. Kuro-kun, eres serio."

Kusanagi se rió y comenzó a preparar té. En ese momento, escucho una voz fuerte.

"¡Oh! ¡Eres el perro negro!"

Tenía una idea de quién era. Mirando hacia atrás, un joven pequeño y un hombre grande y gordo estaban a punto de bajar las escaleras del segundo piso. El más grande es Rikio Kamamoto, que se ha convertido en una parte indispensable de los programas gourmet recientes. Y el pequeño y ágil joven es Misaki Yata, quien ahora es el ídolo estrella de "Homura Entertainment Office".

"Esto. ¡Yata-chan! Discúlpate con los clientes."

Kusanagi murmuro ligeramente. Sin embargo, Yata se acercó de manera extraña.

"¿Qué estás haciendo? ¿Viniste a nuestra oficina solo? ¡Eres valiente!"

Dijo algo rudo, pero sus ojos se reían. Durante la grabación en la isla deshabitada de la otra vez, estaba bastante en conflicto con Misaki Yata, pero en ese momento, había algo que podía entender.

Aunque actualmente se encuentra en los Estados Unidos, a Kuro le han dicho que la técnica de guitarra de Mikoto Suoh y el baile de Misaki Yata son de clase mundial.

"Oh, estoy en el camino."

Sonrió levemente y respondió eso.

"¡Así es, tómate tu tiempo!"

Golpeó el hombro de Kuro con rudeza y siguió a Kamamoto, se alejó hacia Akagi y sus amigos.

"Dios mío, estoy en problemas."

Kusanagi se rió un poco y se encogió de hombros.

"Por cierto, el CD single "Oreiro lime" que mencioné anteriormente parece estar en buena forma, ¿verdad?"

Cuando Kuro pregunto,

"Oh, sí. Y el de Fushimi, "Me enamoré y es verano", es un empate en el número uno de la lista de éxitos, "Dead heat" en segundo lugar."

Kusanagi se rió un poco complicado y respondió eso. Originalmente, Saruhiko Fushimi era un amigo cercano de Misaki Yata y pertenecían juntos a "Homura Entertainment Office". Es por eso que Fushimi se mudó a su oficina rival, "Promotion Scepter 4". Desde entonces, Kuro escucho que había una disputa entre Yata y Fushimi. Recordé que Fushimi estaba compitiendo con Yata incluso en una isla deshabitada.

"Bueno, ahora es un rival en el buen sentido."

Kusanagi dijo eso. Kuro estaba pensando un poco. Recientemente, varias personas lo habían solicitado, así que tuvo algunas ideas sobre la transferencia. Y Kuro no se dio cuenta, pero Kusanagi y Anna lo miraban con dulzura.

Un joven salió de la cocina de allí.

"Está bien, hice un curry keema especial. Kusanagi-san, Anna, pruébenlo. Oh, ¿eres Kuroh Yatogami? Encantado de conocerte. ¿Quieres comer curry?"

Escucho algo así en voz baja. Conocía esa voz, por supuesto, Kuro conocía bien a la otra persona.

Totsuka Tataru.

El programa de letreros de "Homura Entertainment Office", "¡Déjalo en manos de Tataru!". El moderador, era el único ídolo con una posición única que siempre creaba una atmósfera suelta entre muchos miembros fuertes.

A Kuro se le había dicho previamente que, si el rol de dirección delantero era Kusanagi Izumo, el coordinador trasero sería Totsuka Tataru. Había un signo suave y amable, pero

los rasgos faciales estaban horriblemente dispuestos y tenía una imagen transparente y clara en alguna parte.

De la olla que tenía Totsuka, puso arroz y curry en un plato y se lo recomendó a Kuro. Cuando miro a Kusanagi,

"No lo dudes y cómelo completo."

Eso dijo. Cuando miro a Anna, ya estaba masticando el curry mientras decía "Huff, huff.". Los otros ídolos de "Homura Entertainment Office" también quedaron atrapados por el olor y se juntaron.

"Entonces, lo haré."

Kuro comió un bocado y se sorprendió.

Lo entendía porque es Kuro quien cocina. Era excelente, sin exagerar.

"¡Es maravillosamente delicioso!"

Así es. Se sintió como si la comida de Totsuka lo derritiera.

"Ah, me alegro."

"De alguna manera, esto es asombroso. El sabor de cada ingrediente es realmente rico."

Pero lo que más le sorprendió fue el delicioso arroz que acompañaba al curry. Los sabores de la tierra, el agua y el sol se esparcían por su boca. Podía ser realmente feliz. Un sabor sencillo y potente que te hace sonreír. Kuro preguntó instintivamente.

"¿De dónde es este arroz?"

Luego.

"¡Fu!"

"¡Es otra pregunta interesante!"

Totsuka y Kusanagi se miraron y estallaron. Entonces Totsuka dijo...

"Este es el arroz que produce Isana-san en su casa. ¿Nunca lo has comido?"

La conmoción corrió. Mirando alrededor...

"¡Oh! ¡Delicioso! ¡Delicioso!"

"¡Como era de esperarse de Totsuka-san!"

Todos los miembros de "Homura Entertainment Office" animaban el arroz al curry con una sonrisa brillante.

(Ya veo. Yo...), pensó Kuro.

Algo se derritió en la oscuridad. Sostuvo la cuchara y se dejó llevar por la emoción. Y Kusanagi lo miró fijamente y dijo algo con picardía.

"Parece que la solicitud ha fracasado."

La voz solo llegó a Anna. Anna se rio y entrecerró los ojos. Luego miro el marco de fotos a su lado.

Estaba la figura del "Rey Ídolo" Suoh Mikoto de esa oficina.

+++++

Unos días después, Kuro estaba en la sala de espera del auditorio con Shiro y Neko. Neko, que estaba observando la situación a través de los huecos en una libreta, estaba feliz de ver la situación.

"¡Shiro! ¡Shiro! ¡Hay muchos clientes! ¡Kukuri está en el asiento delantero!"

Shiro acaricio la cabeza de Neko.

"Oh, entonces tengo que hacer mi mejor esfuerzo."

Kuro sonrió un poco mientras sostenía una grabadora de voz llena de palabras en su mano. Shiro, Kuro y Neko son los mejores ídolos que pueden movilizar clientes en unidades de 10,000.

Por mucho que lo cuide la escuela, es un acto casi impensable en el sentido común, como aparecer en un festival escolar en vivo mezclado con la oferta de los alumnos. Es más, la unidad de banda "HAKU☆MAI" de Shiro, Kuro y Neko, que no se ha expuesto tanto hasta ahora, está golpeada con especificaciones serias con instrumentos musicales.

Shiro estaba a cargo de la batería y Kuro de la guitarra. Neko era la vocalista y tenía su cabello y maquillaje prolijamente arreglados, e incluso vestía un lindo traje de minifalda.

"Voy al baño de nuevo.", dijo Neko.

Después de decir eso, Kuro llamó a Shiro en el momento en que dejó su asiento.

"Oye, Shiro."

"¿Qué?"

Shiro, que giro diestramente la baqueta con las yemas de los dedos, volvió su rostro hacia él. Kuro preguntó en voz baja.

"¿Qué es un ídolo para ti?"

"¿Qué quieres decir?"

"Ah, eso es..."

Kuro pensó un poco,

"¿Qué haces como ídolo?"

Shiro sonrió con una sonrisa limpia.

La respuesta fue inmediata.

"Si. Es simple, quiero que todos sonrían."

Allí no hubo vacilación ni compromiso. Había un poder magnífico que era claro manteniendo la suavidad del Shiro habitual.

Es una fuerza adecuada para el "Rey Ídolo".

Kuro era grande y estaba profundamente dominado.

(Si, así es, después de todo.)

Shiro continuó actuando consistentemente de principio a fin. Simplemente no lo noto.

Shiro es un ídolo por las sonrisas de la gente. Vender arroz y asistir a festivales escolares son otro camino inquebrantable para él como ídolo.

(Quizás debería haberle preguntado directamente antes.), pensó Kuro.

Regresando a sí mismo.

"¡Oye! ¡Shiro! ¡El disfraz estaba suelto! Átate la espalda."

Urgió a Shiro mientras saltaba. Shiro respondió a su solicitud con una sonrisa. Mientras tanto, Kuro miraba la grabadora de voz. Entendía un poco ahora. Miwa, le enseñó a fondo la técnica de los ídolos.

Simplemente no dijo de qué color y qué tipo de ídolo debería ser. En otras palabras, dejó un sinfín de posibilidades para el futuro.

No podía teñir ningún color.

(Entonces eso significa "Incoloro".), pensó Kuro.

Kuro colocó suavemente la grabadora de voz en una mesa cercana. Los estudiantes facilitadores vinieron a decirles que había llegado el turno, y Kuro y los demás se pusieron de pie.

Los tres formaron un círculo de forma natural.

"¡Vamos a divertirnos!"

"¡Si!"

"¡Nyaa!"

Cada uno levanto la voz y camino hacia el escenario como si rebotaran. Los vítores de la audiencia, como el estruendo del suelo, captaron sus oídos.

Los estudiantes hasta donde alcanzaba la vista estaban aplaudiendo. Los mejores ídolos se habían tomado la molestia de asistir a su festival escolar. Los estudiantes estaban realmente agradecidos por eso. Cálido y con el apoyo como la harían en cualquier gran escenario. Sintió que podía ver cada una de esas sonrisas. Kuro camino en el centro de atención mientras...

(Sí, yo soy...), pensó Kuro.

Estaba pensando en teñirlo de "Plateado" como ese reflector.

+++++

"Jungle Pro" tiene su base en el sitio de una instalación de almacenamiento de agua subterránea.

Tener una oficina en un lugar tan extraño requería un servidor bastante grande porque opera SNS y sitios de video, y también requería un gran espacio para almacenarlo. Por alguna razón, la mayoría de ellos eran una especie de corriente única y autocrítica, y en cierto sentido fueron masacrados.

Es decir,

"Porque somos ídolos clandestinos."

Fue eso. Los ejecutivos de "Jungle Pro" fueron los únicos que se divirtieron con la extrañeza de Nagare y lo aceptaron, por lo que naturalmente lo aceptaron como base de actividad. En el centro del enorme espacio, hay un kotatsu, un refrigerador, un escritorio, etc. que tienen una sensación de vida como una obra de teatro.

Ese era su paradero y un santuario solo para sus amigos.

Solo los más elitistas se reúnen allí. En primer lugar, Mishakuji Yukari, que ya no puede encajar en el marco de un ídolo clandestino. Todavía no es oficial, pero lo han estado llamando varias revistas de moda extranjeras que se centran en su misteriosa belleza y quieren firmar un contrato para tenerlo como modelo exclusivo.

Y Gojo Sukuna, que es explosivamente popular en los sitios de videos como un niño ídolo que puede cantar y bailar. Aunque rara vez aparece en los medios sobre la mesa todavía, su abrumadora actuación ha atraído mucha atención en el área de Internet, y a pesar de ser un ídolo clandestino, ganó el máximo galardón para nuevos ídolos.

Si es solo ese potencial, de ninguna manera es inferior a Mishakuji Yukari.

Y el "Rey Ídolo" único que une a los dos, Hisui Nagare. Un hombre de mediana edad que corría como una sombra a su lado como miembro del personal y cuidador, y un loro llamado Kotosaka, su amado pájaro, estaba parado sobre el hombro de Nagare.

Nagare habló con sus confiables amigos.

"Kokujoji Daikaku es genial. Es genial. Bien hecho."

Era un tono seco y ligero, pero había una extraña maravilla allí. Por cierto, Nagare Hisui usa un dispositivo similar a una silla de ruedas para acceder a grandes cantidades de información en Internet y para proyectar su holograma al mundo exterior. Ahora que también está verificando información, está sentado en el dispositivo y hablando con sus amigos usando un dispositivo portátil que parece una camisa de fuerza.

"El ídolo de la era de Yamatogo que construyó después de la guerra. A primera vista, parece que los ídolos están floreciendo y son prósperos."

Nagare simplemente dijo solo los hechos.

"Es un paraíso tentativo donde todas las oficinas de ídolos están controladas por el gobierno y distinguen entre oficinas aprobadas por el gobierno y oficinas no aprobadas por el gobierno. Falsa paz. La romperé."

Fue una declaración de revolución.

Fue un decreto de ambición aterrador.

"Un mundo donde todo el mundo puede ser un ídolo. Yo lo hare."

Después de decir eso, Nagare cortó sus palabras. Guardo silencio por un rato y luego dijo:

"Todos no me han escuchado, ¿verdad?"

Ante esas palabras, Mishakuji Yukari le pregunto.

"Entonces, ¿por qué usas la crema que compré cada vez? ¿No significa eso que tu cabello mejorará?"

Entonces Gojo Sukuna tuvo hambre y gritó con las piernas aleteando.

"¡No! ¡Alto puntaje logrado!"

Le entusiasman los juegos para móviles.

"....."

Su cuidador, un hombre de mediana edad, golpeo suavemente el hombro silencioso de Nagare.

"Estoy escuchando, ¿verdad?"

Nagare respondió.

"No es convincente decirlo mientras bebes cerveza, ¿verdad, Iwa-san?"

Iwafune Tenkei, un hombre vestido con ropa de sacerdote y que tenía una impresión realmente ahumada, se rió. Nagare suspiró.

Pero lo sabía. Parecía que sus amigos miraban en diferentes direcciones, pero sentía que estaban dispuestos a unirse a sus ambiciones.

Nagare se rió un poco y tosió.

"Estoy deseando que llegue. De aquí en adelante."

Sus ojos miraban puramente todo en el mundo.

+++++

La casa en vivo RAG0, en un rincón de Nueva York.

La tienda, que ha producido muchas bandas de rock legendarias que todavía se transmiten, es conocida por que sus clientes son estrictos con los artistas. Abuchear a actuaciones extrañas es algo común y, en el peor de los casos, incluso se producen disturbios.

Y un hombre estaba a punto de subir a un escenario tan peligroso esa noche.

"¡Oh! ¡Empieza!"

Era un joven caucásico con un piercing en la nariz en la primera fila del público que gritaba en el escenario. Él estaba enojado. No, no era el único. Todos estaban entrecerrando los ojos en una sala del sótano con capacidad para unas 200 personas.

La causa era el evento principal de esa noche, que se suponía que iba a aparecer después de eso. Se suponía que se iba a celebrar el regreso triunfal de la banda, que huyó de esa casa en vivo y subió al estrellato. Sin embargo, debido a los atascos, la llegada ya se había retrasado dos horas.

Por lo tanto, la tienda envió a un guitarrista que no estaba programado para comparecer a la etapa de arresto repentino. Un asiático que apareció revoloteando y de forma poco amistosa dijo: "Déjame hacerlo.". Este es como un lugar sagrado para los músicos de rock. Se supone que un hombre que no conoce los huesos de ningún caballo debe pagar por adelantado.

Pero solo esta noche es diferente. El concierto triunfal que esperaban los clientes se retrasó y la frustración había llegado a su punto culminante. Si no se hacía nada, los clientes comenzarían a golpearse entre sí.

Por eso la tienda permitió que un hombre desconocido subiera al escenario. Es solo un nombre para conectar con el regreso triunfal en vivo, y su papel es un chivo expiatorio misericordioso para escupir el descontento de los invitados.

Pronto comenzó la actuación del hombre. Sin embargo, todo lo que volaba de los asientos del público era un grito de "retirada" y un vaso de cerveza que se estaba bebiendo. No le interesó su guitarra desde el principio. Como esperaba la tienda, es probable que juegue un papel como suplente.

Sin embargo...

"¿Qué es este tipo?"

El que dejó escapar la voz de su boca entreabierta fue un joven con piercing en la nariz que tomó la iniciativa de vender a un hombre hace solo una docena de segundos.

Pero sus ojos, que deberían haber estado enojados, ahora estaban clavados en el hombre que rasgueaba su guitarra en el escenario.

"¿Qué es este chico? ¡Es genial!"

Un joven emocionado con piercings en la nariz levanto el puño y ladro. Y como si fuera una señal, el juramento que volaba se convirtió en vítores, no, vítores fuertes.

El hombre tocó su guitarra, alborotando su cabello rojo y golpeando su pasión. Su actuación era muy llamativa, como una llama de loto roja que parecía quemar al público, al escenario e incluso a sí mismo.

Y en respuesta al calor, los invitados saltaron con todas sus fuerzas hasta el final, y continuaron hablando incluso cuando sus gargantas eran veraniegas.

Solo 30 minutos en el tiempo.

La etapa de una sola noche de un hombre desconocido, realizada por una combinación de varias coincidencias, se transmitió como la mayor leyenda de esa casa en vivo.

Con una chaqueta de cuero sobre una camiseta, el hombre subió las escaleras con un estuche de guitarra. El aire en el suelo se sentía un poco frío, probablemente porque estaba en el sótano con mucho calor. No, en realidad hacía frío porque un anciano que parecía estar sin hogar estaba quemando un fuego en las inmediaciones.

Poco después, un hombre gordo de mediana edad subió corriendo desde las escaleras por donde acababa de subir. El dueño de esta casa en vivo.

"Espera, uh... ¡sí, Mikoto!"

Cuando el dueño expresó el nombre que recordaba, sonrió con una gran sonrisa, que era exactamente lo contrario de cuando negoció la aparición. Y le dio una tarjeta de visita al hombre.

"Te allanaré el camino hacia el estrellato. Vamos, llama a este número de tarjeta de presentación. Mi hermano mayor es un productor de fama mundial."

El hombre sintió curiosidad y giró la tarjeta de visita del comerciante con el dedo índice. Aterrizó brillantemente en una hoguera para personas sin hogar.

"¡Ah... cielos!"

El propietario miró fijamente la tarjeta de presentación que poco a poco se convirtió en cenizas. El hombre caminaba por el callejón trasero donde las luces de la calle se atenuaban.

Paró y sacó un cigarrillo de su bolsillo. El viaje para tocar en vivo por todo Estados Unidos con una sola guitarra fue un poco aburrido cuando superó las 100 veces. Además, había algo en él. El aire de ese país ya se había respirado.

Quería escupirlo.

"Regresare a Japón."

Siguió la ardiente pasión.

Se rió levemente mientras odiaba el humo púrpura.

+++++

El centro de este país.

En el último piso de la Torre Mihashira, Daikaku Kokujoji estaba silenciosamente enojado. Y cuando abrió los ojos, tosió un poco.

"Parece que se acerca una era caliente. Una era en la que te vuelves caliente y adicto."

La era del ídolo Yamatogo, que él creó, estaba a punto de desaparecer debido a varios factores. Aún así, dijo con una sonrisa feliz el reparador más grande de Japón, Don del mundo del entretenimiento, y el Rey del mundo político y empresarial.

"No juegues, sangre."

Luego dio la espalda a la ventana y comenzó a caminar.