



TRADUCCIÓN: NARU-KUN / K-PROJECT WORLD

Archivo de comentarios de personajes de GoRA

¡En 2018, GoRA Twitter publicó el comentario sobre el personaje enviado por Tatsuki Miyazawa, conocido como GoRA Red!

* Publicado como el texto original.

27 DE ENERO DE 2018: ISANA YASHIRO

Lo siento por Isana Yashiro. Hoy es la historia de Shiro. Oh, prefacio. Tengan en cuenta que de lo que voy a hablar es de la opinión personal de Tatsuki Miyazawa, que es Red, no del consenso de GoRA o la opinión oficial del Comité de Producción.

Cuando me estaba bañando después de terminar el trabajo relacionado con K anoche, pensé que sería irritante, pero siento que es "dulce" si describo a Shiro en una palabra.

"Dulzura" puede significar bueno o malo. Es idealista y tiene una amabilidad que no puede ser despiadada con los demás. Por otro lado, debido a que era un genio precoz, tenía un lado ingenuo, y también había un punto débil donde podía escapar por un solo revés.

También es muy inteligente, pero a veces se siente incómodo y no puede terminar las cosas. Sin embargo, por esa razón, se ha convertido en una atracción atractiva para quienes están firmemente a cargo, como Kokujoji y Kuro. La desventaja también es una oportunidad para atraer a personas que quieren hacer algo al respecto.

Creo que la "dulzura" es el encanto de Shiro en las formas buenas y malas de creer en la buena voluntad de los seres humanos.

No creo que haya tomado tanto tiempo crear una imagen compartida dentro de GoRA. ¿Se veía el diseño del director como es ahora? En Shiro los zapatos y la ropa se sientan un poco flojos.

El paraguas rojo que tiene es una metáfora de barrera que los protege. Shiro, que perdió a una persona importante debido al ataque aéreo, quería un escudo para cubrir el gran cielo. Lo está reemplazando con un paraguas.

Lo está utilizando como una herramienta para volar fuera del ataque o volar en el cielo como Mary Poppins en el trabajo.

En el segundo período, la ofensiva final y la defensa entre Shiro y Nagare se estableció como el punto final. Sin duda, él es el personaje principal en el mundo de K.

¿Qué tipo de papel jugará en esta película? Por favor, esperen con ansias. ¡Los veo la próxima semana!

¡Oh, la próxima semana es Kamamoto! Así es. Hobby. (Red)

3 DE FEBRERO DE 2018: RIKIO KAMAMOTO

Por cierto, en un día tan frío, ¿cómo pasarías el día de hoy, Rikio Kamamoto? En lo que respecta a la parte principal del animé, creo que lo está haciendo bastante bien. Dijo que en el verano está agotado, y su percepción es que el invierno es la forma más natural.

Kamamoto es una persona extraña. Si quiero describir a Kamamoto en una sola palabra, elijo "maravilla".

Como siempre, la narración aquí es una impresión personal de mí, Tatsuki Miyazawa, quien es Red, no la opinión unificada de GoRA o la opinión oficial del comité de producción. Ténganlo en cuenta.

En primer lugar, la maravilla de Kamamoto-kun. En verano adelgaza y se ve bien, y en invierno se convierte en el tercer hombre gordo. Un fenómeno paranormal ocurre con bastante frecuencia en K, pero siento que este cambio extremo en la apariencia de Kamamoto es uno de ellos.

Sin embargo, a nadie realmente le importa. Me sorprendió cuando Shohei Akagi se unió por primera vez a Homura, pero la gente a su alrededor dice: "Porque es Kamamoto."

En lugar de estar acostumbrado, siento que es Kamamoto el que incluye esas cosas.

También estoy tratando de ocultarlo, así que no creo que lo hayas notado, pero a todos los que fabrican K les gusta Kamamoto. Nosotros, GoRA, Gohans, y tal vez los actores de voz.

El misterio de Kamamoto, que se basa en la premisa de que todas esas personas son delgadas y gordas porque son Kamamoto. "A todos les gusta."

Y el misterioso número tres. "Hay algo así como un lindo amigo de la infancia (?)"

Bueno, incluso si Kamamoto es gordo o delgado, su corazón siempre es guapo.

Es una persona así, tanto si cambia la forma de su cuerpo como si cambia su sentido de la ropa, pero me pregunto si le gusta.

Parece que algunas personas muy entusiastas han notado mi amor por Kamamoto.

Pues bien, este es el sitio. ¿Qué debería hacer después? Voy a ir con Mishakuji Yukari. Hasta entonces.

11 DE FEBRERO DE 2018: MISHAKUJI YUKARI

Por cierto, hoy fue el tweet de la historia de Mishakuji. Antes de eso, este tweet regular es la opinión personal de mí, Red y Tatsuki Miyazawa, no la opinión oficial del personaje. Por favor abstenerse.

No recuerdo cómo y cuándo se decidieron los otros personajes (no puedo dejarlo en claro porque la personalidad y el fondo se agregan gradualmente en primer lugar), pero Mishakuji-chan lo recuerdo claramente. Fui yo.

En el camino de regreso de un campamento al que voy ocasionalmente en GoRA, estaba dentro del Shinkansen. La discusión que comenzó con la necesidad de un personaje fuerte en el clan verde fue de aproximadamente 30 minutos, y palabras clave como "hermano y hermano de Kuro", "belleza alta", "palabras de hermano" salieron una tras otra. La esencia se decidió mientras tanto.

¿La idea básica vino de Black (Takahashi Yashichirou)? Así que Mishakuji todavía está a cargo de Black.

Al igual que Kamamoto la semana pasada, Mishakuji también es muy popular en GoRA. Me gusta como personaje, pero, sobre todo, es muy fácil de escribir. Fácil de mover. La razón es que su filosofía de vida es clara.

Un hombre que vive en belleza y se casa en belleza, el Dios Mishakuji.

Básicamente, su descripción no se pierde mucho. Muestra claramente lo que hace y cómo trabaja. Esto es cierto incluso durante la producción, pero si expreso a Mishakuji-chan en una palabra, será "confianza".

Comparte la palabra con Miwa, pero creo que tenía una "confianza" en Mishakuji-chan hasta el final. Debe traicionar su belleza. Kuro tuvo la sensación de que estaba cerca de la hostilidad debido al hecho de que era un niño y comenzó con Miwa que amaba y admiraba, pero al final de la historia, se utilizó una especie de respeto diferente al pasado. Creo que lo tenía para mis hermanos.

Por eso peleo contra Mishakuji. Y Yukari fue derrotado porque reconoció la belleza en Kuro.

Personalmente, este es el personaje que más quiero escribir. Algo así como salir con Sukuna y emprender un viaje errante, o luchar contra los malos desde los plazos para ayudar a las personas (que diga: "Eres más hermoso").

Bueno, este es el final del día. ¿Debo ir con Akiyama y Bensai la próxima vez? Las personas de por aquí lo hacen como un conjunto de dos personas debido al tiempo. Por favor entiende. ¡Te veo pronto! (Red)

17 DE FEBRERO DE 2018: AKIYAMA HIMORI, BENZAI YUJIRO

Por cierto, esta vez, los sujetos son Akiyama y Benzai de "Scepter 4". Como siempre, este tweet es una impresión personal de Red y no es una representación de GoRA ni una declaración general oficial. En ese sentido, gracias.

Si hablo personalmente de estas dos personas, "mejor socio" sería una buena palabra clave.

Este "mejor socio" es un arte de combinación en el sentido de que es el que trabaja mejor cuando forma una combinación, y que puede mostrar el mayor potencial, en lugar de simplemente estar en buenos términos y conocerse bien. Se refiere a algo.

Al igual que Terryman contra Kinnikuman, como Taka y Yuji (es un criminal peligroso, ¿sabes?), Como Usio y Tora, combinan sus fortalezas y facultades entre sí, y lo están haciendo bien con efectos sinérgicos.

Akiyama es básicamente una persona de sentido común. Aunque la fuerza intelectual, física, el juicio y todos los parámetros son extremadamente altos, no son tan prominentes como Munakata y Fushimi, y tengo la impresión de que son serios y, a veces, muy serios.

Por otro lado, Benzai es calmado y bueno en el autocontrol, y puede enraizar en lo que Akiyama no es bueno y tiene algo de trabajo sucio, pero hay poca distancia de las personas, y a veces se pone peor. Las personas a su alrededor tienden a tener más miedo de lo que piensan.

Creo que la imagen de los dos es un capitán de pelotón que es una persona sólida pero un poco débil en la aplicación y un vice capitán que asiste casualmente a las debilidades.

Si lo piensas bien, estos tipos han estado juntos desde las Fuerzas de Defensa. Estoy seguro de que después de mucha experiencia, la relación acabo como es ahora.

Además, esta es una impresión egoísta, pero las dos personas tienen una buena comprensión de la vida privada y del entorno familiar del otro, pero a menudo no juegan juntos en privado. Incluso si hay una fiesta para beber, hay comparativamente otros miembros, por lo que parece que no hay uno a uno.

¿Se siente como un buen maestro? Parece que la distancia está cerca pero no lo suficiente. En ese sentido, me pregunto si es el "mejor socio".

Con ese sentimiento, me gustaría terminar esta semana. Ese es el caso la próxima semana... ¿Te gustaría visitar a Kusanagi? Nos vemos. (Red)

24 DE FEBRERO DE 2018: IZUMO KUSANAGI

Hoy hablare de Izumo Kusanagi. En realidad, he estado pensando en esta persona durante una semana y estoy realmente preocupado. ¿Es esta la primera vez que me preocupo hasta ahora?

En primer lugar, se dice que la apariencia es un poco descuidada, pero sin Totsuka sus días son más húmedos y aburridos. Hay algunos puntos de feminidad, pero hay un personaje llamado Chitose, y no es una persona juguetona para la imagen.

No se enoja mucho, no muestra sus emociones. Sin embargo, no significa que el sentimiento sea malo, y el aire puede ser leído por más personas. Pero no siente que está en el centro del círculo. Cuanto más lo pienso, más pienso que es una posición extraña.

Quizás creo que esta persona, aunque reflexiva, no pensó demasiado. No lo pensó, no tuvo que pensar mucho en los cambios actuales.

Básicamente, solo quería vivir felizmente con Suoh y Totsuka. Y eso no se hizo realidad.

Pero no está de duelo. Mira hacia adelante y hace lo que tiene que hacer. No hay sentimientos de tragedia. Si describo a esta persona en una palabra, la frase "aceptar" sale naturalmente.

Aceptar compañeros y amigos, aceptar el mundo, aceptar el destino. Me pregunto si es una persona pasiva en lugar de una persona activa. Siempre acepta y aguanta.

Tal vez sea la "estética" de Kusanagi Izumo. Dandismo adulto. Paréntesis del maestro de bar. Genial en el buen sentido. Eso tiene algunas implicaciones, pero lo veo como un samurái. Un samurái que acepta su destino.

¿Qué veo en el trabajo de "K – Seven Stories" de este año? Conozco el contenido, por supuesto, es un poco doloroso. Esa es parte de la razón por la que podría haber tenido algunas dificultades con la expresión esta vez.

Visita los cines y compruébalo por ti mismo. Entonces, eso es todo por hoy.

La próxima vez me gustaría elegir a Sukuna. ¡Te veo pronto! (Red)

3 DE MARZO DE 2018: GOJO SUKUNA

Por cierto, hoy es domingo cuando hablamos de Gojo Sukuna. Como siempre, este tweet es mi impresión personal de Tatsuki Miyazawa, no el consenso de GoRA o la idea de un comité de producción. Ténganlo en cuenta.

Usualmente hablo de personajes aburridos, pero hoy me gustaría que pienses con precisión. "¿Son los sentimientos de Sukuna sobre Nagare los correctos?"

Hablando en términos muy generales, Nagare tenía la ambición de cambiar el mundo y trató de lograrlo de una manera bastante violenta, cerca de algún tipo de revolución.

Por lo tanto, Shiro y los demás cayeron en la batalla para enviar todos los miembros rojos y azules al enemigo.

Hubiera sido obvio que Nagare estaba listo y que podía ganar, pero curiosamente, contrató a un niño que era demasiado joven para liderarlo.

Será una batalla dura. También lo deja con un aspecto bastante importante de la lucha, aunque en algunos casos puede ser una situación hostil para la nación. Creo que esta es una composición problemática basada en el sentido común del mundo.

El primer sospechoso es el lavado de cerebro. Compulsión. No es de extrañar que algunas personas piensen que están engañando a niños impensables para que peleen. Sin embargo, no existe una sombra tan sombría en la relación entre Nagare y Sukuna. Creo que fueron los más "amigos" en el idioma adecuado.

Nagare es una persona que tiene una inteligencia muy prominente y un gusto infantil. Quizás no podría crecer tanto de buenas como de malas maneras. Y creo que Nagare estaba mirando a Sukuna como un tipo puro y como un tipo que tenía el mismo sueño.

Nunca debería haber habido un caso en el que Nagare tratara a Sukuna como un juego de manos. Era un poco diferente a Iwa-san, que actuaba como padre, pero siempre los trato con un gran respeto a Yukari y Sukuna. Y Sukuna respondió a eso.

Al menos Sukuna estaba unilateralmente interesado en Nagare, y no era en la relación que usaba ese sentimiento. Creo que Sukuna tenía una comprensión clara de la importancia y el peligro de su idea, si no 100%, para ese año. Y luego decidió unirse al campamento verde.

Y sospecho que la motivación para Sukuna fue una emoción cercana a la "amistad".

Sin embargo, un punto aquí es si Sukuna, que se había unido debido a un problema, hizo el mismo juicio. Nagare probablemente no ha cambiado (o ha cambiado) desde entonces, pero Sukuna puede haber tomado una decisión de valor diferente si creció.

En algunos casos, puede haber estado tratando de detener a Nagare porque era un "amigo". No se eso. Sin embargo, eso no significa que el juicio o la voluntad de Sukuna estuvieran equivocados.

Sukuna estaba fuera de combate. Hizo lo mejor que pudo para seguir el sueño de Nagare. Creo que ese es el hecho innegable.

Estoy un poco ansioso por qué tipo de futuro Sukuna pasará. Me pregunto si podrá hacer algo con Mishakuji.

Bueno, hasta aquí por hoy. ¡No sé si habrá demanda la próxima vez, pero me gustaría hablar sobre el personal de la escuela como Kukuri y Mishina juntos! ¡TE VEO LA PROXIMA SEMANA! (Red)

10 DE MARZO DE 2018: KUKURI YUKIZOME, MISHINA SOTA

Por cierto, hoy, como prometí la semana pasada, me gustaría hablar juntos sobre la gente de la escuela. Sin embargo, si hablo vagamente sobre eso, me pregunto dónde está la demanda, por lo que, por el momento, me gustaría centrarme en Kukuri-san y Mishina-kun y hablar sobre la escuela en general.

En realidad, Gakuenjima fue un escenario desde el principio. Al final, parece que se decidió ante la imagen de Suoh y Munakata que la etapa de la batalla decisiva sería en la escuela. Hubo una composición desde el principio que el protagonista jugó un papel activo en la gran guerra.

Entonces, como plan inicial, se suponía que la escuela (a veces en las universidades) era un edificio. Hubo un motivo de que una azotea muy alta estaba ocupada por una barra (no había nombre en ese momento, mal grupo A) y jugaba béisbol tranquilamente.

Luego hubo giros y vueltas, y finalmente fue una isla. Por extraño que parezca, la infraestructura es demasiado alta para el número total de estudiantes que van a esa cosa extraña. Entonces, por el momento, hay configuraciones posteriores relacionadas con Kokujoji.

Es por eso que la habitación de Shiro se mantuvo todo el tiempo durante la segunda temporada, cuando era un maestro informal y mientras viajaban Kuro y Neko. Por el momento, se decidió que la isla lo tendría todo. Hay escuelas, dormitorios, santuarios y torres de reloj. Lo hice para que parezca un lugar donde quieres vivir o ir.

Supuse que ocurriría una catástrofe narrativa cuando esa etapa se convirtiera en la etapa final. Un símbolo de la vida cotidiana de los protagonistas. Esa es Gakuenjima. Entonces, Kukuri y Mishina también se establecieron como representantes de sus vidas diarias. ¿Fue Kukuri primero? Ella es la primera persona en hablar con Shiro.

A pesar de ser uno de los hombres clave en la historia, ella no entra activamente en el mundo de la batalla por la Pizarra donde está Shiro. Continuaremos en la vida diaria a la que deberíamos regresar, y desempeñaremos adecuadamente el papel de dar la bienvenida a Shiro que regresó después de la batalla.

Buen chico. Quiero casarme. Los ojos de Mishina son correctos.

Y Mishina, un hombre sin recompensa, también se estableció como una persona que encarna la vida cotidiana. A veces dice cosas importantes. El impacto de la confesión en la torre del reloj es demasiado.

Por el momento, mientras K continúe, creo que la gente de esta parte cotidiana saldrá de alguna manera, sea cual sea la forma. Me gusta.

Bueno, hasta aquí llegamos por hoy. La próxima vez hablaré sobre la combinación de Akagi y San-chan (Red)

17 DE MARZO DE 2018: SHOHEI AKAGI, BANDO SABUROTA

Por cierto, el comentario de hoy es sobre una buena amistad entre los miembros del Clan Rojo, Shohei Akagi y Saburota Bando. Además del comentario, me gustaría hablar sobre qué tipo de futuro habrían tenido los dos si no hubieran pertenecido a Homura.

Bueno, siempre es habitual. Los tweets que haré en el futuro son mis impresiones personales (Red), no el consenso de GoRA o las opiniones oficiales del Comité de Producción. Gracias por su comprensión.

Primero, Shohei Akagi. Personalmente, creo que este chico es el más legítimo de todos los personajes. La historia de "Memory of Red" comienza cuando este chico se une al Clan Rojo, pero básicamente sus ojos mantienen los ojos del lector.

Es un impulsor suelto, una persona de sentido común y un tipo que se deja llevar por las cosas. El único cambio en verano e invierno en Kamamoto fue cuestionable. No existe un chico cuya palabra "buena juventud" (un bárbaro es un grupo de pandillas por el momento) es tan similar.

Mientras tanto, Saburota Bando. Personalmente, me gusta este chico en la parte superior de los personajes K. La mayoría de los personajes en K son hombres que tienen moral y destreza, pero lo único de ellos es la "pequeñez de la vasija".

A pesar de la frase "vasijas pequeñas, una taza pequeña", no puedo odiarla extrañamente. Y creo que Bando es una muy buena combinación, con un joven recto y brillante, Akagi, y un pequeño recipiente retorcido y pequeño (pero cuando digo esto, lo hago correctamente).

Aunque son Yin y Yang, se respetan mutuamente. Bando es brillante, y Akagi, que hace todo razonablemente bien, es deslumbrante, y Akagi cree en la parte fuerte de la raíz de Bando en Akagi. Desde el punto de vista de K sobre el mundo, creo que son más "buenos amigos" que el público en general.

Entonces, ¿qué pasaría si los dos no fueran a Homura? Probablemente desde el principio, estaría haciendo un trabajo de medio tiempo mientras tenía una conversación familiar a medianoche. Luego, conseguiría un trabajo diciendo que no debería hacerlo en el momento adecuado.

Akagi en un departamento de ventas. Me pregunto si Bando sería un empleado. Luego, aunque a veces se deprime debido a la irracionalidad de la sociedad, a veces vuelve a hablar en un izakaya. En ese sentido, siento que estaría viviendo una vida "ordinaria".

El "tamaño real" es a veces precioso. Bueno, hasta aquí por hoy. La próxima semana, hablemos sobre el Capitán Munakata. (Red)

24 DE MARZO DE 2018: REISI MUNAKATA

Por cierto, el tweet de hoy es sobre el Capitán Munakata. Como siempre, este tweet no es la opinión oficial del Comité de Producción, sino mi interpretación.

¡Empecemos! En Munakata, siempre hay una sección que de alguna manera es divertida e interesante.

Inteligencia tranquila. Rey severo. Tiene varias caras, pero creo que también es un bicho raro. En los sub-episodios, hay ocasiones en que habla de repente cosas que la gente común no puede entender, y Akiyama, Fushimi y Awashima de "Scepter 4" se vuelven.

En ese momento, ciertamente se comporta de manera extraña, pero al mismo tiempo, parece estar observando los alrededores que están confundidos por él. Esta bebiendo, pero siempre está despierto en alguna parte.

Creo que es un maestro de la relativización. No es solo el mundo y los alrededores, sino que hay una parte que se mira objetivamente a uno mismo. Ve el mundo de una manera ligeramente diferente a la forma de despertar de Fushimi.

Creo que Munakata es probablemente una persona que puede convertirse en cualquier cosa. Pude tomar cualquier forma, en cualquier profesión, mental, física o intelectualmente. Quizás incluso el dictador más horrible o el rey criminal podría haber estado en ese punto.

Y puede haber sido éticamente superarlo. Porque se puede hacer relativo. Pero Munakata no lo hizo. Se volvió al orden. A menudo habla de "una gran causa", pero no parece tomarlo como algo no crítico.

En lugar de creer en "la causa" y estar intoxicado con ella, incluso el "propósito" se relativiza a distancia. Los seres humanos que se ahogan en "la causa" deben haber aprendido de la historia y de otros que justifican actos horribles.

Hay muchos humanos que creen en la "justicia" de la religión y los pensamientos en lugar de los malos, y son las historias irónicas las que culpan a la gente, y Munakata no se perderá por ellas.

Misteriosamente, Munakata, el maestro de la relativización, es el único que se calienta. Así es con Suoh.

¿Es enojado, desagradable o repulsivo para los gustos? De todos modos, la intensidad de él golpea. Suoh también desafía mientras se ríe. Es una relación misteriosa.

Y publicidad. La intensa colisión entre los dos se dibuja en el anime "R:B" sin ninguna duda. Al principio, la imagen con piel de gallina es "R:B". Todavía no los he visto a todos, así que quiero verlos pronto.

Hasta pronto. Tomaré un descanso la próxima semana, y hablare de Kamo y Domyoji la semana posterior a esa. Y más tarde hablare de Misaki Yata. (Red)

7 DE ABRIL DE 2018: KAMO RYUHO, DOMYOJI ANDY

El tweet de Kamo Ryuho y Domyoji Andy. La tristeza de la vida, Kamo-san y una combinación de Domyoji. Como siempre, este tweet se basa en mi propia subjetividad, no en las opiniones oficiales del Comité de Producción. Perdónenme.

Estos dos son una combinación por el momento, pero su forma de pensar y sus posiciones son muy diferentes. No es lo contrario, es completamente diferente. Por ejemplo, Shiro y Kuro tienen la simetría de un personaje digno y ligero, y un Kuro sólido e inflexible.

Incluso si Fushimi y Yata están mirando algo diferente, incluso si son diferentes, la posición de pie es casi la misma. Creo que las combinaciones están, en cierta medida, en la misma categoría, aunque tienen personalidades diferentes.

Sin embargo, Kamo y Domyoji están fuera de fase. Esa es la imagen.

Domyoji, un hombre independiente con un Kamo trabajador de la infancia y un genio natural en Motoita, probablemente habría sido los dos que no tuvieron contacto entre sí sin el lugar de trabajo de "Scepter 4". Parece que tienen muy pocos idiomas en común.

Luego, pensando en lo que conecta a los dos, creo que esa es probablemente la causa de Munakata. En mi libro "Case Files of Blue", Kamo regresó a "Scepter 4" después de superar varias circunstancias personales, y Domyoji sacó su intuición para asumir sus deberes.

Como trabajo, está orgulloso de sus deberes y realiza los deberes de "Scepter 4". Creo que eso es lo único que tienen en común.

Sin embargo, misteriosamente, a pesar de que son puntos de partida completamente diferentes, existe una imagen que en privado preferirían comer juntos. Es diferente de Akiyama, que tiene un fuerte vínculo, pero mantiene un sentido apropiado de distancia, y Benzai.

Parece que hay una foto de Domyoji que hace comentarios equivocados mientras escucha a Kamo y la jactancia de los niños en un izakaya, y Kamo que colabora mientras está desconcertado por el tema inesperado del que habla Domyoji.

Normalmente invita a Domyoji, pero a veces Kamo también habla. Creo que esa es la combinación de Kamo y Domyoji.

Eso es todo para el tweet de hoy. Me pregunto si Yata será la próxima semana. (Red)

15 DE ABRIL DE 2018: MISAKI YATA

Entonces, hoy me gustaría considerar a Misaki Yata. Además, como siempre, los Tweets son mi opinión personal, no la opinión oficial del Comité de Producción. Por favor, entiendan.

Parece que Yata entró para unirse al Clan Rojo. Es relativamente rudo, alegre y masculino, pero también tiene una parte delicada en su corazón, y aunque se enoje, creo que es un buen joven que puede perdonar a los demás.

Entonces, creo que él es "llama" en una palabra. Algo ardiente, acecha profundamente dentro de él. Toma la forma de indignación ante las cosas que no se pueden perdonar, resentimiento ante el mundo irracional o pasión por la persona que admite ser un enemigo.

Creo que existe una "llama" fundamental, ya sea emoción o pensamiento. Me pregunto si fue por el Rey del Fuego, Suoh, por el que estaba tan apasionado, o fue por su devoción a Homura.

Bueno, creo que incluso el mismo tipo de llama es un poco diferente de Suoh. Suoh es un fuego bastante grande, y es una llama con el peligro de quemar todo. Por otro lado, la llama de Yata a veces quema los alrededores e incluso se lastima, pero creo que es

básicamente una llama que ilumina, calienta y sirve como punto de referencia. Por lo tanto, hay muchas personas a su alrededor, naturalmente.

Creo que Fushimi no es la única persona salvada por la llama positiva de Yata.

Y debido a esa pasión, la traición de Fushimi no puede ser tolerada, pero cuando la comprende, también tiene la rectitud para establecer una nueva relación. Se ha convertido en uno de los pilares espirituales de “Homura”.

Una llama con brillo, calor y fuerza que sigue ardiendo en el medio del rugido. Esa es la imagen de Misaki Yata.

Un poco de digresión. En este momento, el skateboard se está utilizando como un evento en los Juegos Olímpicos. Quizás si se tratara del brazo de Yata, podría haber sido elegido como jugador reforzado.

Entonces, hasta la próxima. Déjame dejarlo indeciso la próxima semana. (Red)

***Después de esto, el tweet de “Comentario de Personaje” se detuvo debido a la condición física y el horario, pero luego se reanuda en “K FAN CLAN – NEXT”**