



TRADUCCIÓN: NARU-KUN / K-PROJECT WORLD

Comentario del personaje de GoRA, "Tatara Totsuka", "Ichigen Miwa"

Creo que los humanos tienen cosas que causan influencia o que quieren ejercer. Está determinado por su personalidad, antecedentes, título, posición, estilo de vida, etc., y determina la forma de vida de la persona, buena o mala.

Parece que las personas con una fuerte influencia general también se llaman influencers. Así que aquí me gustaría llamarlo Ink-Tum combinándolo con el término K-World, Sanctum.

Políticos, presidentes, etc. se encuentran entre los principales actores de Ink-Tum. Cuando se trata de primeros ministros de países desarrollados y directores generales de grandes corporaciones, su influencia no se limita a un solo país, sino que se extiende a nivel mundial.

También hay un tinte que no depende de la posición. Por ejemplo, músicos y escritores conocidos tienen una gran influencia en su entorno por sus obras y declaraciones.

Por cierto, el tamaño de este tinte no está necesariamente relacionado con la capacidad o inteligencia de la persona. Por ejemplo, algunos genios tienen poca interacción con el mundo y dedican sus vidas a teoremas matemáticos sin resolver, mientras que otros tienen un gran liderazgo y el carisma que se atreve a marchar como líder en un área remota.

Apliquemos un poco de eso al mundo K. En primer lugar, creo que Kokujoji Daikaku es la razón por la cual este Ink-Tum es extremadamente amplio. La influencia de esta persona se ejerce a escala mundial y mucho menos en Japón. Incluso si no se despertara con el poder del Rey Dorado, sus habilidades y talentos habrían alcanzado el nivel de Don en el mundo político. Cada palabra de él siempre es muy pesada.

Además, Suoh Mikoto tendrá una gran cantidad de tinte, independientemente de si él lo quiere o no. En su caso, las personas que se sienten atraídas por su carisma se reúnen una tras otra, incluso si él no quiere usar su influencia especial. No es la línea mundial de Idol K, pero si se hubiera convertido en músico, habría sido muy popular. Si Suoh quisiera o no eso.

Cuando pienso en el concepto de tinte Ink-Tum, pienso en dos personas que tienen un Tum de tinte estrecho a pesar de su habilidad. Neko, de quien escribí la última vez también tiene un Ink-Tum estrecho, pero la única diferencia entre ellos es que tienen el potencial de ejercer diversas influencias si lo desean.

Esos son Tatara Totsuka y Miwa.

Entonces, comencemos con Tatara Totsuka. Tiene el mayor grado de sociabilidad entre los tres ejecutivos de "Homura", como Suoh e Izumo Kusanagi. Además de los miembros de "Homura", a veces habla con el público en general, y eventualmente con los miembros hostiles de "Scepter 4", sin ningún cuidado.

Los guardias no son tan sueltos, son casi inexistentes, y puede llevarse fácilmente con cualquiera. Se puede decir que es una minoría bastante entre los personajes de K que tienen un hábito fuerte y muchas personas no sociales. La amplitud de este canal es similar a sus pasatiempos.

Es un montón de imágenes suaves y esponjosas, pero en realidad no es incompetente, y si lo desea, puede reunir a las personas que lo rodean y administrar un restaurante.

El bar "Tatara" contra el bar "Homura". Una sabrosa y acogedora cocina no japonesa que reúne a chefs con su propia curiosidad y extensa red. ¿No crees que florecerá inesperadamente?

La segunda tienda (Manager Kamamoto) y la tercera tienda (Manager Shohei) pueden ser posibles.

No puedo imaginar a Totsuka viviendo en un condominio de torre de alta gama, comenzando un negocio de restaurantes, ganando más que los ingresos de Kusanagi, pero es desinteresado. Básicamente, no trata de extender innecesariamente su alcance. Si alguien lo pide, lo hará, pero nada más.

Creo que la base de eso es la "afirmación de la situación actual". Ahora que Suoh se ha convertido en Rey, muéstrale algo divertido. Vive con otras personas el día a día. Totsuka no necesita más. No preguntes, no lo necesita.

Mientras que otros están sufriendo o luchando con la situación actual, no necesariamente están escapando a sus sueños, pero podrán afirmarlo con una tierna sonrisa después de mirar directamente la dureza de la situación actual. Creo que tiene el espíritu de saber lo suficiente que solo un corazón fuerte puede hacer.

Creo que esto también se aplica a Ichigen Miwa que compararemos juntos. Era una persona que ganaba mucho dinero a la vanguardia de los negocios antes de romper su cuerpo. Originalmente, la competencia social que posee puede ser más que Kusanagi y Munakata. También es el "Rey Incoloro" que puede cambiar el poder de los reyes.

Aunque la vigorosa vitalidad de su juventud había desaparecido, podía dibujar una imagen que dominaba la administración local y se acercaba a Kokujoji. El tamaño de su tinte, aunque no es tan grande como Kokujoji, es increíble.

Sin embargo, Miwa solo sonríe, y está en una posición de semi-retiro como un maestro en un pequeño pueblo. Concentró su energía en criar solo dos discípulos.

Nunca renunció a nada, no se escapó y está en esa posición. A Miwa le gusta el haiku. Dibuja las estaciones cambiantes y la vida cotidiana con su propio sentido único (o demasiado único). Puede sentir la voluntad tranquila e inquebrantable de amar, afirmar y proteger el statu quo.

Como un medio de cortar la situación actual, hay una docena de pasatiempos como la cámara, ¿verdad? Si Miwa ama al mundo a través del haiku, entonces Totsuka tiene un viento que hace que el mundo sea interesante. Sin embargo, lo que ambos tienen en común es que afirman el mundo actual.

Los dos son conscientes de la realidad de que morirán en el futuro cercano, y de que sus amigos importantes pueden convertirse en reyes y eventualmente perecer. No miran para otro lado. Como no pueden escapar más que nadie, toman el "pequeño regalo" que deberían proteger. Sobre todo, aprecian el tiempo con amigos y personas con las que tienen una relación cercana.

Y si hay algo extraño que sacude al "pequeño ahora", se levantará sin gritar en voz alta o innecesariamente enérgico. Quizás el tema de "K" se resume en Miwa, Totsuka y Neko. ¡Hasta aquí llegamos por hoy!