



MINI HISTORIAS: DOS VISITAN LA TUMBA

TRADUCCIÓN: NARU-KUN / K-PROJECT WORLD

No es un cementerio donde se introdujeron dos tumbas.

Una tumba exclusiva para esa persona, fue creada casualmente como si hubiera sido puesta para exhibir.

La literatura grabada en la piedra también contiene las seis letras de la "Tumba de Miwa Ichigen", que no pueden confundirse.

Mishakuji Yukari, de pie frente a la tumba, abraza la extraña sensación de que parece descuidada, pero no hay otra forma de pensar en eso si quieres ser una persona recordada.

“Si quieres descansar, estarás a la sombra de un árbol.”

La frase escrita por su maestro salió sin saberlo.

Era una expresión simple que simplemente expresaba los sentimientos y la escena de descansar casualmente, pero la tumba que se funde con la naturaleza natural del cielo y la tierra encaja perfectamente.

(El poema de esa persona es cierto... no hay decoración, lo veo.)

Con un poco de celos de un maestro que frecuentemente redescubría el brillo brillante y murió, Yukari hizo aparecer una sola flor como un truco de magia con la punta de un dedo.

Mishakuji Yukari.

Después de mirar el floreciente esmalte en sus dedos, giro bruscamente su muñeca.

El ocultamiento no está mal, puso la flor en un jarrón adjunto a la tumba. Con un temblor mínimo, la pequeña flor se encuentra al lado de la lápida, es como mirar a un ex maestro...

“Fufu.”

En respuesta, Yukari relaja sus labios.

Solo porque está frente a la tumba, está demasiado sentimental.

La sonrisa no era de Domingo. Fue una expresión divertida de las emociones y notas que surgieron, así como el placer de disfrutar incluso visitar la tumba del maestro.

(Yo, yo, no importa cuán lejos llegue, ¿qué palabra describiría este estado?)

Yukari se entrega al placer de relajarse y recordar.

“Ichigen-sama.”

Pronuncia su nombre con la mano en el pecho.

Antes de girarse, algo lo distrajo y se escondió detrás de un árbol.

Solo después de eso, ¿quién lo visitaría al maestro además de él, quién le hablaría con más calor que él?

En una forma de placer más profunda y feroz.

Debería agradecerle al florista por tener tal reunión.

En primer lugar, se le ocurrió una repentina visita a la tumba porque fue detenido en una esquina de la calle por la mañana mientras caminaba sin incidentes.

“Señor, hay una flor perfecta para usted. ¿La quiere?”

Una sonrisa suave y una buena intención desconocida del viejo florista... Más bien, se sintió atraído por eso, y respondió simplemente.

“Eso es hermoso. Me pregunto si podría darme dos.”

Después de responder, se preguntó por qué las había pedido.

A pesar de lo lindo y brillante que es, su corazón no se mueve, por lo que muestra la misma cara. Sin embargo, pedir dos, siempre tiene algún significado.

Mishakuji Yukari, quien confía en su impulso, cambió de opinión y pronto obtuvo una solución.

(Una flor es para mí, la otra es para alguien a quien dedicar.)

El resultado fue una visita a la tumba hoy.

Del mismo modo, Mishakuji Yukari, que confía en su suerte, ahora está ansioso por presenciar la escena frente a él.

(Qué reunión tan triste y maravillosa... Kuro-chan.)

Dos discípulos visitan la tumba de su maestro el mismo día.

Yatogami Kuro.

Un niño que, como él, una vez estuvo bajo la tutela de Miwa.

Ahora, es un enemigo que pertenece al clan Plateado.

En silencio, sin embargo, en respuesta al instinto ardientemente feroz, la mano de Yukari se extiende hasta el mango de la amada espada llamada "Ayamachi", que le fue encomendada por su maestro.

No había contradicciones en ese trabajo.

Mientras lamentaba el triste destino dividido entre el aprendiz, el amigo y el enemigo, su corazón estaba emocionado de cortar ese triste destino. Como espadachín... no, como ser humano, Mishakuji Yukari, esa es la naturaleza de su corazón.

(¿Cómo puedo matarte?)

¿Primero lo dejaría celebrar la reunión y lo mataría después? ¿O lo atacaría por sorpresa para ver su crecimiento? También hay una compañera que está haciendo ruido, una chica que también es miembro del clan Plateado, pero no será un problema si la despejara de inmediato con un ataque. Si lo piensas bien, esta es la primera vez que las queridas espadas del maestro, "Kotowari" y "Ayamachi" tendrían una conexión. Y frente a la tumba. Que dulce estímulo.

Estas intenciones, que estaban siendo elaboradas profundamente en el placer,

(.....)

Mientras observa al discípulo que es el foco del calor, se marchita.

(Me detendré.)

No es que le haya recordado a su compañero, es extrañamente discreto.

La atmósfera de odio se redujo de su cuerpo y dificultaría la competencia.

(No me gusta tener que empuñar mi espada contra un perro abandonado.)

Si piensas en tu propio clan, ahora que el enemigo está debilitado, deberías atacar, él conocía la teoría. Lo sabía, pero no ataco.

(Parece que aún no hay una escena en la que pelee con Kuro-chan, ¿verdad?)

(Si no te sientes bien, no es hora de pelear.)

(Siempre habrá escenas que sean dignas de intercambiar las espadas entre sí.)

No es una suposición razonable ni una intuición de conjeturas. Era una convicción absoluta, arraigada en el orgullo de "Estoy vivo."

Para Mishakuji Yukari, todo en el mundo era así.

(Tal vez, ese día no debe estar muy lejos.)

Mientras Yukari pensaba, el resto del nombre de su espada en el mango fue revelado, "Ayamachi".

Mientras juega con el color de la punta de sus dedos, la voz del discípulo que alcanzo el tronco del árbol cambio por completo, pero solo la terquedad del hierro forjado escucha su voz normal.

De nuevo, una frase del maestro salió de su boca,

"Los recuerdos son tesoros que me hacen cosquillas."

Los últimos días fueron demasiado débiles.