EPISODIO 2: ¡LA EXPLORACIÓN DEL EDIFICIO DE YATA MISAKI! EDICIÓN DE LA CASA ENCANTADA.

TRADUCCIÓN: NARU-KUN / K-PROJECT WORLD

Ese día, había estado lloviendo desde la mañana.

Se levanta la bufanda hasta la boca, bebe un sorbo de hana, y Misaki Yata camina por la conocida calle comercial. Nacido y criado en Shizume, esta calle comercial ha sido un patio de recreo, un camino y una escena cotidiana desde la infancia.

Se abrió la persiana de la pescadería y apareció una mujer de mediana edad. El estante espumado relleno de pescado está ordenado en el escaparate. Cuando la vio, Yata se inclinó cortésmente.

"Buenos días, Oba-chan. Que estés bien hoy."

"Oh, Misaki-chan. Sí, buenos días. ¿Vas a casa ahora?"

Yata sonríe amargamente. Es cierto que no hay mañana ni noche en el mundo del entretenimiento, pero no ha establecido un horario irrazonable para tener que irse a casa a esta hora. Izumo Kusanagi, quien es el propietario real, está prestando atención a esa área.

"No, se graba a partir de ahora. Es un plan de visitas domiciliarias para "Shirogin Deluxe". ¿Lo has visto?"

"¡Oh, ese programa! A mí también me encanta. Misaki-chan, se supone que debes estar fuera. Me alegro."

Yata se alegró un poco de verla agitando su rostro. Para él, que nunca ha abandonado su ciudad natal, es una gran motivación complacer a las personas que lo conocen desde hace mucho tiempo.

Yata levanta el pulgar y se lo muestra a la señora.

"¡Gracias! ¡Bueno, entonces me iré!"

La señora también hizo un gesto de aprobación para imitar a Yata.

"Sí, sí, vamos. Buena suerte, te estoy apoyando."

Saludando mientras camina, Yata se da cuenta de que su corazón está lleno de cálidos sentimientos. El frío del invierno y la niebla que se pega a su piel parecieron desaparecer inmediatamente ante esa sensación.

Yata, que pasó por el distrito comercial y salió a la calle principal, no se sorprendió nada al ver el coche de la ubicación.

"¿Eh? ¿Ya estás girando la cámara?"

"¡Oh, Yata-san! ¡Hola!"

Kamamoto, que estaba parado cerca del auto de ubicación, saludó en voz alta mientras sostenía la cámara. Los saludos fuertes son buenos en esta industria si es en una estación de televisión.

Yata se acercó rápidamente a Kamamoto y le tocó la cabeza.

"¡Ah!"

"¡No grites! ¡Va a molestar a los vecinos!"

Todos ellos también se capturan en la cámara. Pero eso realmente no le importa. La interacción entre los dos, como equipo, aún no es conocida por los espectadores, pero cuando Yata y Kamamoto aparecen en pares, a menudo se espera dicha interacción.

"¡No, lo siento! ¡Estoy feliz porque ha pasado un tiempo desde que estuve en un lugar contigo, Yata-san!"

"¿Cómo dices, no hicimos algo hace una semana?"

Mientras intercambiaban palabras, Yata abordó el auto de localización. Kamamoto también se sienta a su lado, apuntando con su cámara a Yata. A Yata le recuerda cuando ve a varios miembros del personal en el auto apuntándole con luces y micrófonos.

"Entonces, ¿por qué ya estás filmando? ¿No comienza el rodaje después de llegar a la casa de Kokujoji-san?"

El plan de hoy es visitar la villa del artista de renombre, Daikaku Kokujoji, como le dijo a la señora de la pescadería. Kokujoji, quien fue la fuerza impulsora detrás de esta "era de ídolos" y cuenta con un reconocimiento nacional del 98%, es un representante no solo del mundo del entretenimiento sino también de la sociedad japonesa. A pesar de que es una villa, Yata no estaba poco entusiasmado por visitar su casa.

"Bueno, de todos modos, vamos a visitar la casa de Kokujoji-san, ¡así que es decisión del director que es mejor tomar fotografías antes y después de eso!"

Kamamoto dice eso y Yata se pregunta: "¿Es así?" Dado que está involucrado un gran nombre como Daikaku Kokujoji, el lado de la producción también puede estar preocupado por varias cosas.

"El coche de localización saldrá. Por favor, pónganse el cinturón de seguridad."

Tanto Yata como Kamamoto usan cinturones a la llamada del director. Con los sentimientos inquietantes de Yata, el vehículo se deslizó lentamente hacia la autopista nacional.

Si lo piensa más tarde, debería haberlo notado en ese momento.

++++++++++

Yata finalmente se preguntó cuándo llegó a la autopista capital desde la autopista nacional y se fue de Tokyo.

"¿No es el destino en Tokyo?"

La cámara de Kamamoto sigue girando. Detrás de la cámara, la expresión de Kamamoto cubierta por gafas de sol parecía ser diferente a su apariencia habitual. Kamamoto tiene una sonrisa en su cara como una pegatina.

"Así es. Todo parece estar cerca de la fuente termal secreta en la prefectura de Nagano."

"No he escuchado eso."

"Oh, ¿es así? Bueno, lo escuché por primera vez hoy."

Yata mira más de cerca a Kamamoto. Kamamoto está girando la cámara con una sonrisa en su rostro.

"Bueno, está bien."

Murmurando, Yata se volvió hacia el exterior del coche.

Es por la mañana entre semana. Los coches de ubicación vuelan por la autopista a una velocidad cómoda. El paisaje que fluye se convierte en una naturaleza desbordante.

El coche de ubicación se salió de la carretera a través del intercambio.

Era el campo. Lejos de ser una figura, incluso las casas son escasas. Más allá de los campos hasta donde alcanza la vista, hay tres árboles con arbustos. Debe ser un paisaje rural en todas partes de Japón, pero no pensó que fuera el lugar donde se encontraba la villa de Kokujoji Daikaku.

"Ya veo. ¿Cometiste un error en la carretera?"

"¡No se equivoca! ¿Director?"

Kamamoto le habla desde el asiento del pasajero en un tono innecesariamente fuerte. El director le dio una respuesta ambigua, como "Oh." y "Sí." a los dos, lo que hizo que Yata se sintiera aún más incómoda. El vehiculo de localización se adentra en las montañas.

El paisaje que conviene describir como abundante se extiende a izquierda y derecha. Las hojas verdes y los árboles negros están retorcidos y entrelazados. Detrás de la barandilla raída y oxidada, había un letrero con palabras como "Cuida tu vida." y "Piensa en tu familia.", y Yata apartó la mirada de la ventana del vehículo.

La lluvia se hace más fuerte.

La lluvia y niebla se estaban convirtiendo en una tormenta antes de que se diera cuenta. Quizás el clima en las montañas es volátil, con densas nubes negras colgando sobre sus cabezas, y está tan oscuro como en la noche, aunque es cerca del mediodía. Además, parece que iba por mal camino, y el interior del coche empezó a temblar con el traqueteo.

Yata grita mientras agarra el apoyabrazos.

"¡Oye! ¿De verdad hay una villa de Kokujoji-san en un lugar así?"

"Bueno, he oído eso."

Al escuchar la respuesta del director, Yata hizo que su boca se agitara. Quiere quejarse, pero no le salen las palabras. De cualquier manera, no sabe la ubicación y no tiene más remedio que dejarles todo a ellos.

Después de eso, cuando pasaron por una carretera de montaña sinuosa durante varias decenas de minutos, el automóvil de la ubicación se detuvo.

"¿Llegamos?"

Preguntó Yata con alivio. Kamamoto dice con voz alegre.

"Así es. ¡Mira, es la villa de Kokujoji-san!"

Más allá del parabrisas, cuando vio la casa iluminada por las luces, el rostro de Yata estaba lleno de energía.

Era un edificio decadente de estilo occidental.

Solía ser un edificio magnífico, pero debido al deterioro con el tiempo, el exterior se ha desprendido en algunos lugares, dejando al descubierto los materiales de construcción y las tuberías. Era como si la piel hubiera sido arrancada por la tortura y los músculos y vasos sanguíneos debajo estuvieran expuestos.

Yata estrelló su puño en la cabeza de Kamamoto, sin importar si la cámara estaba girando.

"¿Ah? ¿Qué estás haciendo, Yata-san?"

"¿Dónde está esta villa? No importa cómo se mire, ¡es un castillo abandonado!"

"Oh, incluso si digo eso... ¿Qué pasa con el director?"

El director en el asiento miró hacia atrás mientras expandía el mapa.

"No estamos equivocados, es aquí."

"¡¿No es ese el caso?! En un lugar así, es una gran villa la de Kokujoji-san."

La protesta de Yata, sin embargo, desapareció cuando vio lo que señalaba el director.

Una figura estaba en la entrada del edificio.

La silueta que extiende el paraguas japonés y se protege de la lluvia es familiar. Disfraces similares a la ropa de caza y máscaras que imitan a los conejos. Todas las personas que pertenecen a la agencia más grande, la "Agencia Tokijikuin" representada por Daikaku Kokujoji, independientemente de su edad o sexo, ídolos o no ídolos, llevan este atuendo. Son ampliamente reconocidos como "conejos", a veces aparecen como bailarines de espalda en la figura y, a veces, como mensajeros de la "Agencia Tokijikuin".

Kamamoto dice mientras captura los alrededores con la cámara.

"Parece que es aquí, ¿verdad?"

"Ah, estúpido..."

El director sale del vehículo de ubicación y comienza a hablar con el conejo. Yata también abrió su paraguas y salió del vehículo, sintiéndose incómodo.

"Buenos días. Bienvenidos, han venido de lejos."

El conejo se inclinó cortésmente, saludando con voz suave. Yata está confundido y saluda también.

"Oh, buenos días. ¿Aquí es?"

"El frente está cerrado ahora. Por favor, relájense primero en el pasillo."

El conejo le dio la espalda para sacudirse la pregunta de Yata y caminó hacia el pasillo. El equipo de rodaje, incluido el director, hizo lo mismo.

"En serio…"

Yata, que se quedó solo, comenzó a caminar rápidamente. En lugar de seguirles el ritmo, ya no quería estar solo.

Cuando…

En el borde de su vista, vio algo blanco que se movía. Reflexivamente, Yata volvió su mirada hacia él.

Una figura blanca estaba parada en una de las ventanas alineadas en el segundo piso del edificio.

La figura, cuya piel y ropa eran de un blanco puro, desapareció inmediatamente en la oscuridad como si hubiera notado la línea de visión de Yata.

"……"

Yata tenía el rostro pálido y alternativamente comparaba las ventanas del segundo piso con la entrada del edificio.

++++++++++

La tormenta no parece detenerse, y se hace cada vez más fuerte. Yata miró con ansiedad el sonido de la lluvia golpeando desde arriba.

"Hey. Kokujoji-san, ¿todavía no viene?"

Ha pasado casi una hora desde que paso por el salón con poca luz. El guía Conejo dijo: "Por favor, esperen un poco." y se retiró y no apareció en absoluto. Yata y sus colegas quedaron completamente abandonados.

Se está enojando. No importa que sea la "Agencia Tokijikuin", es imposible tratar a los ídolos de otras agencias de manera tan descuidada. Yata tenía una personalidad que tal irracionalidad no podía perdonar.

Sin embargo, ahora no se siente enojado y solo quiere irse a casa.

Cada vez que la luz de una lámpara vieja que brilla sobre la mesa proyecta una sombra compleja en la pared, la figura en la mente de Yata, quizás la figura blanca de arriba, parpadea.

Yata traga saliva y habla con Kamamoto al lado.

"¿Quizás no se siente bien? Entonces, creo que es de mala educación molestarlo, volveremos a grabar en una fecha posterior."

"Incluso si dices eso..."

Kamamoto estaba confundido y habló con el director.

"¿Qué opinas, Director? Ese Conejo, no creo que vuelva."

El director se lleva la mano a la mandíbula y piensa. Yata miró su figura con expectativa.

"Es cierto que esto dificultará el calendario."

"¡¿En serio?!"

"Entonces, vayamos a buscar al conejo."

"¿Eh?"

El director y otros miembros del equipo de rodaje se pusieron de pie uno tras otro. Desde los que manejan la luz hasta los del maquillaje, intentan salir con el director. Yata trató instintivamente de detenerlos.

"¡Esperen un minuto! ¿Por qué van todos?"

"Como lo estaremos buscando, es mejor tener más mano de obra."

"Así es, oh, sí, entonces iré con ustedes."

"No, si dejamos que el actor haga este tipo de tareas, quedara mal visto el nombre del programa. Yata-san y Kamamoto-san, ustedes deberían esperar aquí."

Solo con eso, los demás miembros menos Yata y Kamamoto salieron de la sala de recepción.

"……"

Yata estiro su mano vacía y volvió a sentarse en el sofá.

La sala de recepción, donde ya se había introducido la corriente, se sintió aún más fría cuando el equipo se fue. Yata movió las piernas con fiereza, mirando la débil luz de la lámpara. No puede decir nada y está tranquilo.

Se siente mal porque le preocupa el camino normal. Como figura importante en el mundo de los ídolos, Yata rinde homenaje a Kokujoji. Le preocupa el estado del gran hombre, no porque tenga miedo de este espeluznante edificio de estilo occidental.

Mientras repite sus pensamientos temblando, Yata confiaba que el equipo o el conejo regresarían lo antes posible.

Y pasaron 30 minutos, pasó 1 hora.

Parece que la lluvia ha cesado un poco. En cambio, los truenos se escucharon con más frecuencia. El cielo inquietante y retumbante a veces proyecta una luz similar a un destello en la ventana. Esta vez, Yata se dio cuenta de que su cuerpo estaba saltando.

"¿No es demasiado tarde?"

Incapaz de reprimir la voz temblorosa, habla con Kamamoto. Kamamoto mantiene su cámara sobre la mesa frente a él, con los brazos cruzados y en silencio.

Yata fue impulsado por la ansiedad y le sacudió el hombro.

"¿Eh? ¿Kamamoto?"

Kamamoto bajó la cabeza en voz baja.

"Si."

"¡No te duermas, gordo!"

"¡Hmm!" Cuando toco su cabeza, las gafas de sol de Kamamoto se deslizaron.

Kamamoto hace una voz consternada, vestido como un idiota con lentes de sol enganchados al borde de la oreja.

"¿Qué es? ¿Qué pasa?"

"¡Idiota! ¡Los demás no han vuelto todavía!"

Sin embargo, la ira de Yata no pareció transmitirse a Kamamoto en absoluto. Se estiró con un gesto de humor, agarró la cámara de la mesa y se puso de pie.

"Estoy en problemas. ¡Entonces buscaré un poco!"

"¿Ah, por qué?"

La voz estuvo a punto de gritar, pero Yata ya no tiene el margen psicológico para preocuparse por esas cosas. Kamamoto se rascó la cabeza como si tuviera problemas.

"No, no importa lo que digas. Si no regresan, es natural que vaya a buscarlos, ¿verdad?"

"Dicho esto, los directores no han vuelto. Si vas, se repetirá lo mismo, ¿no?"

Kamamoto inclinó la cabeza y apuntó con la cámara a Yata. El rostro de Yata se refleja en la lente negra. Kamamoto tenía un tono ridículo mientras reflejaba claramente su rostro asustado.

"Quizás Yata-san… ¿Tienes miedo de estar solo?"

"¡Idiota!"

La patada baja de Yata atravesó la rodilla derecha de Kamamoto y el gigante rodó por el suelo.

"¡Oye, Yata-san, por favor deja de golpearme!"

"¡Ah! ¿Quizás es porque no me gustan tus comentarios?"

"¡Solo es una broma! ¡Yata no está asustado a este nivel! ¡Lo entiendo!"

"Ve a buscar..."

Yata responde con una voz negativa como una persona diferente a la de hasta ahora. Kamamoto se puso de pie mientras se frotaba las rodillas y se dirigió directamente a la salida.

"Entonces, iré un rato."

Kamamoto salió del salón. Yata se quedó solo en la sala de recepción.

"……"

No puede escuchar nada más que el sonido de la lluvia, el trueno y el latido de su corazón. Se siente inquieto y camina alrededor de la mesa sin ningún motivo. Verifica el reloj casi cada minuto. Cada vez, repite la idea de dar vueltas y vueltas, por qué no ha vuelto todavía.

En ese momento, el rugido del solo de guitarra resonó en el salón.

"¡¿Qué?!"

Involuntariamente, alza una voz extraña y salta. El solo de guitarra resonó en el bolso de Yata que había dejado en el sofá. La melodía ardiente es una canción representativa del "Rey Rojo Idol" Suoh Mikoto, que Yata respeta.

Yata sacó su PDA mientras reprimía los latidos de su corazón.

La llamada entrante era de Kamamoto. Tan pronto como atiende la llamada, Yata le grita.

"¡Oye, no llames de repente!"

Mientras gritaba, Yata se sintió aliviado en algún lugar de su corazón.

Kamamoto al otro lado del teléfono hizo eco de la voz sutil habitual sin conocer una psicología tan complicada.

"No, lo siento, Yata-san. Pensé que sería malo que Yata-san estuviera preocupado, así que lo siento."

"¿Estás comiendo algo?"

"¿Eh? No, de ninguna manera..."

"¡Estás comiendo! ¿Dónde estás ahora?"

"Oh, no... es como una cocina."

"¡Eres estúpido! ¿Cómo te pones a comer en la cocina de alguien cuando visitas su casa? ¡No puedes hacer eso, aunque seas visita!"

Yata grita. Al mismo tiempo, cuando miro por la ventana, noto que su expresión se había suavizado. Los hábitos alimenticios habituales de Kamamoto parecían ser insustituibles y alentadores en este momento.

Kamamoto dice, mientras hace un sonido de bloqueo.

"Bueno, a menudo dices que, si tengo hambre, no puedo hacerlo, ¿verdad? Y llegue aquí adivinando."

"¿Eh?"

"Podía ver una figura aquí, así que pensé que era un conejo. Llevaba ropa blanca, así que estoy seguro de que es correcto."

Una pequeña sombra nació en el pecho ligeramente calentado de Yata.

Una figura con ropa blanca.

"Oye, Kamamoto."

"¿Hmm? ¿Eso? Eso, tal vez."

Cuando escucho la voz de Kamamoto como si notara algo, la sombra se hace más grande a medida que se hincha.

"Espera un minuto. ¡Vuelve!"

"No, de qué estás hablando, había un conejo. ¡Lo siento! ¿Cuándo puedo empezar a grabar?"

Allí, la voz de Kamamoto se cortó.

La sombra llena el corazón de Yata. Yata aprieta el sudor de sus manos que se esparce lentamente en su PDA.

"¡Hey! ¡Kamamoto! ¡Vuelve!"

"¿Eso? Es extraño. ¿Por qué?"

"¡Kamamoto!"

"¿Por qué su cuello estaba mirando hacia otro lado?"

Casi al mismo tiempo que esas palabras, un sonido húmedo resonó en su PDA.

Es como golpear una bolsa de cuero mojada contra el suelo.

Es como aplastar un tomate podrido.

Un sonido con una ominosa premonición se aferró a los oídos de Yata.

"¡Kama-…!"

La voz que llamaba fue interrumpida por un sonido fuerte que atravesó la membrana timpánica. Quizás por eso dejó caer su PDA. Lo suelta involuntariamente, y Yata mira su PDA. Observa las palabras "Rikio Kamamoto" que flota justo debajo de la pantalla "Llamar".

Después de un rato de silencio, el hablante comenzó a captar el sonido de "algo".

Tap. Tap. Yata nota que el sonido que resuena con regularidad son pasos. Frente a Yata, que está atascado como si estuviera congelado, el hablante continúa sin piedad reproduciendo el sonido de "algo".

"Je, je, je."

Al final, un sonido como el de una voz riendo, y la llamada se cortó.

Al ver las palabras "Fin de la llamada", Yata notó el sudor que le moja la espalda.

Sin duda hay "algo" aquí.

Yata piensa en ello mientras es conducido al pánico. No puede imaginar lo que es. ¿Está relacionado con esa figura blanca? ¿Qué pasó con ese conejo y los miembros que fueron a buscarlo?

Y Kamamoto…

"¡Ah!"

Apretando el puño y los dientes, Yata miró fijamente la puerta del salón.

Si Yata estuviera solo, habría gritado y salido fuera de la sala de recepción, y se habría precipitado hacia las montañas de tormentas eléctricas. No es bueno en esta situación,

seamos claros. Es increíblemente aterrador. Incluso ahora, sus rodillas están temblando y ni siquiera puede estar de pie.

Sin embargo, Kamamoto está aquí. También hay directores y equipos de rodaje que vinieron con él.

Si los abandona y huye solo, negará al ser humano Misaki Yata.

"¡Maldición!"

Yata golpeó su puño endurecido contra su muslo. Eso no detiene el temblor de las rodillas, pero es algo.

Así, el dolor inspiró a Yata. Cruza el salón con paso rápido y abre la puerta de una patada antes de cruzar.

"¡Espera, Kamamoto! ¡Te voy a ayudar ahora!"

Gritando para inspirarse a sí mismo, Yata entró en la oscuridad frente a él.

++++++++++

Kamamoto dijo al final que estaba en la cocina.

Por supuesto, Yata no conoce la distribución del edificio. Aún así, como es una cocina, adivina que está en algún lugar del primer piso, y recorre el pasillo con una gran sorpresa. La lámpara, que debería ser del equipo de iluminación, no estaba encendida, y Yata tuvo que usar la luz de su PDA como una linterna y avanzar aterradoramente.

Los relámpagos y truenos rugen. La vista completa del pasillo se proyectó por un momento como si se disparara el flash de la cámara.

Es un pasillo largo con crestas color sangre y paredes parecidas a huesos. Los retratos están espaciados uniformemente en la pared.

Mientras avanza lentamente, Yata intenta mantener el retrato fuera de sus ojos. Porque la línea de visión puede coincidir. Porque si los mira, es posible que se rían de él.

Si mira a un retrato, su corazón puede explotar como si estuviera dando lo mejor de sí mismo en vivo. Yata aún no podía morir. No podía morir hasta que salvé a Kamamoto y a los miembros del equipo.

"……"

La inexpresividad en su rostro significa que el miedo supera el valor. No hay ningún compañero de la "Oficina de Artes Escénicas de Homura" que pueda reírse de él, no están aquí en este momento. Yata tiene que luchar tanto contra la soledad como contra el miedo.

Dobla la esquina dos veces.

Aparentemente es un pasillo. Quizás la cocina no esté en el primer piso. Si eso sucede, tendrá que subir las escaleras. Ese hecho comenzó a perseguir los pensamientos de Yata.

Antes de entrar en el pasillo, una figura blanca reflejada en la ventana por un momento parpadeó en la mente de Yata.

Subir las escaleras significa ir a esa figura. Yata no estaba seguro de poder meterse en una situación así a pesar de que ya no tenía el coraje de oprimirlo más.

Cuando, de repente, la puerta de su izquierda se movió con un ruido penetrante.

"¿Eh?"

Yata saltó al suelo con voz chillona.

La puerta se abrió lentamente como si tuviera voluntad propia.

La brisa tibia que fluía desde allí acarició sus mejillas tensas.

Está seguro de que se movió por el flujo de aire o algo por el estilo, hasta no averiguarlo, no se movería.

Miles de palabras que son menos que pensamientos llenan su mente. El instinto de "quiero escapar de aquí" y la creencia de que "no puedo abandonar a mis amigos" entran en conflicto entre sí, y el cuerpo de Yata tiende a ser rígido.

Tal como está, ha pasado un minuto.

No pasa nada.

Al comprender eso, Yata comenzó a moverse. La placa de la puerta iluminada por la luz del PDA apareció a la vista.

Allí estaba escrita la palabra "Comedor".

"¿Esto es aquí?"

Murmurando para asegurarse, tragando saliva, Yata abrió la puerta.

El espacioso comedor se llenó de aire húmedo. Hay una mesa larga como se ve en la película y varias sillas a su alrededor. Un candelabro de tres puntas sobre un mantel blanco puro, recibe la luz y brilla doradamente.

Yata explora la habitación mientras mira de reojo la escena. Si hay una puerta que conduce a la cocina, ese será el objetivo.

Los sentimientos de querer encontrarlos y no querer encontrarlos están en conflicto en Yata. Era la manifestación de los dos sentimientos que llenaban el corazón de Yata, el instinto de no querer enfrentar la lealtad y la creencia de que debía ayudar a sus compañeros.

De repente, Yata sintió que algo chocaba contra los dedos de sus pies.

Rebota y apunta aterradoramente la luz al suelo.

Era un jamón. Un jamón grueso y deshuesado que parece estar alrededor del pie de Yata. Hay pruebas de que el embalaje se ha roto y se ha quitado.

Sin duda, Kamamoto lo recogió y se lo comió.

Había estado aquí.

"¿Kamamoto?"

Su voz resonó misteriosamente. Cuando dio vuelta a las luces, la puerta que conduciría a la cocina estaba abierta. Yata entró allí.

El suelo de la cocina estaba húmedo. Cuando los zapatos de Yata pisaron el piso mojado, hizo un ruido pegajoso y tiró de una cuerda entre sus zapatos y el piso.

La luz del PDA tembló como si se transmitiera el malestar de Yata.

La luz previa refleja el suelo. Yata llegó cuando había un rastro de algo que se arrastraba por el suelo mojado rojo-negro.

Al mismo tiempo, hay un sonido acuoso en la cocina.

Kucha, Juru, Picha, Nichi, Giri.

No lo noto por el sonido de la lluvia. Podía escuchar el sonido todo el tiempo.

Jutsu, guchitsu, baki, zuru, gucha…

Quizás no quise darme cuenta. Porque fue una realización del miedo de Yata.

Baki, Bagi, Goritsu, Boritsu, Jururu.

Sin embargo, Yata tuvo que afrontar la realización. Pensó que tenía que grabarlo en sus propios ojos sin importar el resultado que estuviera esperando.

Una luz temblorosa se arrastra por el suelo y sigue la línea de sangre.

"Eso" estaba más cerca de lo que esperaba.

Llevaba ropa blanca, parecida a un vestido. La palabra "eso" proviene del hecho de que estaba tan gastado que era difícil de ver. El dobladillo se rasgó como una hoja de sierra y la suciedad que se ha mezclado aquí y allá lo ha empapado. Probablemente fue la suciedad lo que hizo que el hilo se pegara a las suelas de los zapatos de Yata.

"Eso" pareció darle la espalda y agacharse como un mono, moviendo la cabeza con fuerza. Sacudió su cabello blanco puro, moviendo su rostro más y más lejos, y moviendo sus manos para romper algo.

Cada vez, el sonido acuoso de antes, resuena.

Un gigante familiar yacía frente a "Eso"

Los ojos de Kamamoto, iluminados por las luces, estaban bien abiertos y ya no miraban a nada.

Yata dio un paso atrás, sería terrible culparlo por ser tímido. El instinto de supervivencia de Yata exigía una distancia de "él", al igual que un animal perseguido se asustaría por reflejo. Sostiene la boca con su mano, mientras vierte una mirada fija en "eso", Yata intenta salir de la habitación.

Se escuchó un sonido seco bajo sus pies.

"¡¿…?!"

Yata apresuradamente apunta la luz a sus pies.

Allí estaban las gafas de sol de Kamamoto. Pisada por Yata, la lente de las gafas de sol se partió en dos.

Levanto la vista de las gafas de sol y vio "eso", aterradoramente.

El movimiento se detuvo, como si se hubiera congelado.

Incluso los brazos delgados como árboles muertos y los cabellos blancos como cerámica permanecen congelados.

El cuello comenzó a girar silenciosamente.

Lentamente y con precisión, como los engranajes de una máquina. Girando hacia los lados, diagonalmente hacia atrás y girando 180 grados, "vio" a Yata.

Las palabras de Kamamoto reviven en la mente de Yata.

("¿Por qué está su cuello ahí?")

Mirando a Yata con solo su rostro, con su cuerpo mirando hacia adelante.

"Eso" se mueve solo un poco.

Los dientes al azar mojados con sangre se tiñeron con un patrón moteado de amarillo y rojo.

"¡Gaaaaaaaaaah!"

Cuando me dio cuenta, Yata corría a toda velocidad por el pasillo del edificio.

Gritos de fuga y sin sentido salían de su boca, los ojos habían derramado lágrimas sin cesar. No está seguro de hacia dónde se dirige. Sin embargo, quería alejarse de esa cocina lo antes posible.

Yata resbaló y cayó, tratando de doblar la esquina del pasillo a toda velocidad. Choca contra la pared y se detiene, viendo reflexivamente la oscuridad de la que corría.

No pudo encontrar la figura de "eso".

Sin embargo, solo se escuchó el sonido.

Los sonidos y pasos que resuenan con regularidad se acercaban a Yata desde el otro lado de la oscuridad a una velocidad que sacudía el miedo.

Yata se puso de pie y comenzó a correr. Su cerebro realizo una rotación completa. Recordando la distribución del edificio, trato de encontrar una salida.

Mientras corría por el pasillo, vio una vista familiar.

Este es el vestíbulo de entrada que vio cuando entro por primera vez al edificio. Un candelabro ridículamente enorme y un retrato de Daikaku Kokujoji en pared de una enorme escalera. Yata inmediatamente tomó la puerta que conducía al exterior de la puerta izquierda.

No importa cuánto empujo o tiro, no se abrió. Incluso si giraba la llave como loco, pateaba la puerta o la golpeaba, la pesada puerta no se movía obstinadamente. Lleno de irritación e ira, Yata dice, "¡Vamos! ¿Qué es esto? ¡Ábrete! ¡Ábrete!"

Sin embargo, los gritos, casi llantos, cesaron de inmediato. Los pasos se acercaban.

Hita, Hita, Hita, Hita.

Yata abandonó todas sus emociones y corrió como una pelota. Se negó a estar ahí poniendo todas sus habilidades físicas que refino como ídolo.

Yata, que corría como el viento, pronto encontró un baño.

Cuando entro, estaba dividido en varias habitaciones privadas. Empujo para abrirlo mientras verifico con la luz del PDA y se deslizo adentro.

Cuando se apagaron las luces, el baño se llenó de una oscuridad que parecía aplastarlo.

Yata sostiene su cabeza mientras tiembla en el asiento del inodoro.

("¿Qué es eso, qué es eso, qué es eso?")

¿"Eso" se estaba comiendo a Kamamoto?

La ira por el asesinato de su compañero se hinchó en su cuerpo, pero mucho más que eso, el miedo al misterioso monstruo frente a él. El monstruo se arrastra en busca de él en este mismo momento. Con solo imaginarlo se le herriza la piel.

Después de hacerlo por un tiempo, de repente a Yata se le ocurrió algo.

"Tengo que pedir ayuda..."

Por supuesto, la razón por la que la idea que se daba por sentada no surgió hasta ahora es porque su cerebro estaba sumergido en el miedo. Yata marco en su PDA con su dedo tembloroso y primero trató de contactar a su jefe más confiable, Izumo Kusanagi.

En ese momento, escucho una voz desde las profundidades de la oscuridad del salón.

"Yata-san, ¿dónde estás? Por favor responde."

Yata detiene su dedo y levanta la cara como si estuviera volteado. La expresión fría y sudorosa brillaba de asombro y alegría.

"¿Kamamoto...?"

"Yata-san, por favor ayúdame. Me lastimé."

Sin duda, era la voz de Rikio Kamamoto.

Se ha retrasado, pero no puede equivocarse. Yata se puso de pie en el baño de una habitación privada y afilo sus oídos.

La voz de Kamamoto parece ir y venir justo afuera del baño. O tal vez Kamamoto, que estaba mintiendo en ese momento, todavía estaba vivo. Quizás escapó del monstruo y vino a pedir ayuda.

("¡Aquí! ¡Kamamoto, estoy aquí! ¡Huiremos juntos!")

Yata cerró apresuradamente la boca cuando estaba a punto de gritar.

No por autoprotección, fue por duda.

¿Es esa realmente la voz de Kamamoto?

No hay razón. Las preguntas iguales a la intuición, sin embargo, se vuelven cada vez más fuertes a medida que escucha la voz de Kamamoto.

"Yata-san, Yata-san, ¿dónde estás? Tengo hambre, tengo hambre, no me importa, quiero comer pronto."

Se le puso la piel de gallina.

No importa cuánto se trate de Kamamoto, en tal situación, no podría pensar en hacer una voz tan fuerte y preocuparse por la comida.

Yata volvió a sentarse en el asiento del inodoro. Mantiene su boca cerrada con los ojos llorosos para evitar que se escape cualquier sonido.

Aún así, la voz de Kamamoto continúa llamándolo por su nombre. "Yata-san, ¿dónde estás?"

De repente, la voz de Kamamoto se cortó.

"……"

Yata parpadeo. Se derramo una gota de lágrima. Se preguntó si se habrá ido.

No hay forma de confirmarlo. No hay un ápice de valor para salir de ahí. Yata volvió a sacar el PDA e inició la aplicación de mensajes. Absolutamente no quería hablar. Primero llamaría a Kusanagi, luego Kusanagi llamaría a la policía.

El PDA de Yata sonó con un rugiente solo de guitarra.

"¿Eh?"

El solo de guitarra de Suoh Mikoto, con el que está más intoxicado que nadie, ahora suena como una devastadora llamada del diablo. Yata se apresura a mirar el PDA. Mientras maldice al idiota que hizo una llamada en tal situación, mira la pantalla lamentándose no haber puesto el modo silencioso.

Su columna se congeló.

El nombre "Rikio Kamamoto" estaba grabado en la pantalla.

Colgó la llamada y apago el PDA. Mientras lo hizo, pensó.

No podía pensar con optimismo que Kamamoto estuviera vivo. La voz de antes definitivamente no era el mismo Kamamoto.

Entonces la llamada actual era… esa "cosa".

Esa "cosa" tomo el PDA de Kamamoto y lo llamó, para saber dónde se encendía.

Casi al mismo tiempo que se convenció de eso, se produjo un sonido de pasos.

Tap, Tap, Tap, Tap. Tiene intervalos regulares y de manera gradual pero segura se acerca a Yata.

No puede soportarlo. Yata decidió rechazar la realidad frente a él.

Cerro los ojos con fuerza. Se tapó los oídos con ambas manos. Incluso si algún día la muerte cayera de arriba, tratara de no mirarla directamente.

Sin embargo, en la oscuridad, piensa Yata.

Un sentimiento de extrañeza.

Una persona puede detener su movimiento por su propia voluntad, pero no puede detener su voluntad. El sentimiento de extrañeza que nació en la oscuridad creció en el cerebro de Yata, porque no había nada más.

¿Por qué escucha pasos?

El piso del edificio es completamente extraño. La cocina era realmente diferente, pero los pasillos y los baños estaban llenos de delicadeza carmesí.

Las botas pesadas harían pasos. Pero ese paso es descalzo. No importa qué tan rápido corra descalzo, el sonido debe ser absorbido por el relieve y desaparecer.

Entonces es "eso".

En ese momento, hubo algo que brilló como una revelación.

No puede dejar de pensar. El descubrimiento no puede ignorarse. En ese sentido, Yata debe haber sido más humano que nadie. Incluso si eso significa la ruina, para confirmar su propia conciencia, abrió los ojos y volteo la cara.

En el techo del baño, "eso" estaba atascado.

Su palma con garras sucias, cada vez que se pega al techo, emite un sonido de "golpe". Esa era la verdadera identidad de los "pasos". Cuando dio vuelta a su cabeza al revés, el raído cabello blanco estaba revuelto. Pegado al techo a cuatro patas, "eso" tenía brillantes ojos rojos que brillaban negativamente, exponiendo los turbulentos dientes amarillos y rojos.

En la forma de un depredador que encontró a Yata sin escapatoria.

"¡No, aaaaaaaaaah!"

Yata gritó con toda su alma. En ese momento, la vista de Yata se tiño de blanco.

++++++++++

"¡Oye! ¡Fue asombroso!"

Con tal voz, se abrió la puerta de la habitación privada.

Detrás de la puerta esperaba el equipo de filmación iluminado por las luces eléctricas. Kamamoto Rikio sostiene la cámara, y un hombre con gafas de sol y casco rojo tiene un cartel que dice: "¡No te lo pierdas!" El hombre de las gafas de sol se parecía mucho al jefe de confianza de Yata, Izumo Kusanagi.

"……"

Yata estaba mirando la escena con todos los rostros muertos.

Kamamoto, que debería haber muerto, mira a un hombre que se parece a Kusanagi mientras sostiene la cámara.

"Kusanagi-san, esto es…"

"No creo que haya reacción. Así que de nuevo."

Golpeo el letrero frente a él.

"¿Yata-chan? ¿Realmente estás bien?"

"……"

Yata no puede reaccionar.

Cuando el hombre que se parecía a Kusanagi suspiró, le dejó el letrero a Kamamoto y entró en la habitación privada.

"¡Claro! ¡El ídolo tiene un rostro fluido durante la ceremonia del té!"

Golpea suavemente la cabeza de Yata.

"¡Ah! ¿Eh, eso? ¿Kusanagi-san? ¿Por qué?"

Kusanagi niega con la cabeza hacia Yata, quien gotea la confusión tal como está.

"Es por eso que te lo dije desde hace un tiempo. ¡Es un programa impactante! El objetivo es Yata-chan, y los trucos somos nosotros, "Oficina de Artes Escénicas de Homura"."

En ese momento, una figura cayó del techo. Ese monstruo con un vestido raído y cabello blanco.

De "eso", el horror estaba completamente perdido. Se sacó la dentadura postiza de la boca, coloco el cabello blanco detrás y giro los ojos rojos hacia Yata. "Eso" exhaló por su nariz, dando una sensación de plenitud a su joven rostro.

"¿Cómo estuvo? ¿Fue aterradora mi actuación?"

"¡Oh, lo hiciste perfectamente, Anna!"

"¡Te tenía miedo!"

Mira a los amigos que están levantando el pulgar.

"¡¿Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah?!"

Yata gritó tan fuerte como lo hizo anteriormente.

Diez minutos después.

Yata estaba enojado en la entrada del edificio, que estaba completamente iluminado.

"¿Qué es eso? ¡Es terrible, Kusanagi-san! ¡Por favor, dime con anticipación si haces este tipo de cosas!"

"Ahaha, Yata-chan, no digas tonterías. Si te lo dijera, no te sorprenderías, ¿verdad?"

"¡Kamamoto, también fuiste cómplice! ¡Realmente creí que estabas muerto!"

"Bueno, no importa cuanta cantidad de comida comiera allí, ¿no es así?"

Yata golpeó la cabeza de Kamamoto con todas sus fuerzas por primera vez en mucho tiempo, acumulando en su puño toda la reacción de miedo e ira que había sufrido.

Con Kamamoto agachado en su espalda, Yata vuelve sus ojos resentidos hacia Anna.

"Y Anna... incluso tú..."

Anna de repente apartó la mirada, quizás incómoda.

"Porque era trabajo.", murmuro Anna.

Entonces, todo, era algo que se había organizado desde el principio.

El lugar donde se emitirá el programa es "Shirogin Deluxe" se mantiene sin cambios. Sin embargo, en realidad no fue una visita a la casa de Kokujoji, sino un proyecto presentado por la "Oficina de Artes Escénicas de Homura".

Después de verlo, el "Rey Ídolo" Isana Yashiro, dijo: "¡Esto parece interesante!", Y este proyecto recibió el respaldo total de la "Agencia Tokijikuin". Se instalaron pequeñas cámaras de visión oscura alrededor del edificio, alquilaron disfraces de conejo y una instalación recreativa que ya no estaba en uso. Se dice que las palabras, acciones y reacciones que ha hecho Yata hasta ahora están plenamente reflejadas.

Todo para darle al objetivo Yata el mayor miedo y obtener las mejores grabaciones.

Kusanagi explica alegremente.

"¿Ves, Yata-chan se ha vuelto popular últimamente? Ha aparecido en revistas de entretenimiento y en línea, y algunas personas lo llaman "El Príncipe Rojo"."

"Eh, ¿qué estás haciendo?"

"Entonces, me pregunto si eso es un poco diferente de la política de Yata-chan. Traje este proyecto para resaltar el encanto original de Yata-chan aquí."

"Eh..."

Honestamente, no está seguro sobre la política o el atractivo. Yata entró en este camino añorando a Suoh. Realmente no había sido consciente de cómo lo veían los demás.

Tal producción fue el trabajo de Kusanagi en la "Oficina de Artes Escénicas de Homura".

"¡Gracias a eso, obtuve una buena foto! Anna hizo un buen trabajo, y dos pájaros de un tiro."

Por lo tanto, sería bueno que Kusanagi estuviera satisfecho con su trabajo, aunque aún no está convencido.

Sin embargo, Yata mira a Anna con preocupación.

"Bueno, Anna, ¿cómo hiciste eso?"

Anna negó con la cabeza.

"¿Eh?"

"Ya veo, eso... ¿estaba pegado al techo?"

Anna se vuelve hacia un lado. Observa la pared del pasillo, pone ambas manos sobre ella y trepa por la pared mientras hace ruido.

Yata abrió la boca.

Anna pregunta, pegada al techo y mirando a Yata boca abajo.

"¿Qué hay de esto?"

"No... eso... ¿cómo...?"

"Experta."

Anna lo dijo con una cara tranquila. Yata la observa como si estuviera mirando algo increíble. No, se le ocurrió la idea de que sería imposible practicar o que estaba ignorando las leyes de la física, pero sentido que incluso hacerlo era poco sofisticado.

"Bueno, entonces, ¿qué hay de eso? Esa manera de girar el cuello."

"¿Esto?"

Cuando el cuello de Anna comenzó a girar, Yata la detuvo apresuradamente.

"¡Espera! ¡Detente! ¡Detente! ¡No tienes que mostrarlo!"

Anna volvió la cabeza a su posición original. Mirando a Yata boca abajo, con una sonrisa.

"Entrenamiento especial."

"No, es asombroso, ¿verdad?! Kusanagi-san, ¿está bien? ¿Qué está haciendo como ídolo?"

"Sí, bueno, es algo sutil decir si es una hormiga o una pera, pero... Anna hizo todo lo posible, ¡así que hormiga!"

"¡Dulce! ¿Eres realmente dulce con Anna?"

"Jaja, está bien, esto también es un estilo artístico. ¿No fue el papel amenazante de Anna bastante realista en el pasillo?"

"Sí, bueno, pensé que se me detendría el corazón..."

Yata murmuró eso.

Por supuesto, la rabia de ser engañado sigue humeando.

Sin embargo, fue incluso más fuerte que eso, y el alivio llenó el corazón de Yata. Realmente pensó que Kamamoto estaba muerto, y realmente pensó que lo iban a matar. Más bien, incluso recordó elogiar al equipo de producción que creó una calidad tan alta.

"Bueno, yo también estoy entusiasmado con esto. ¡Yata-chan también tuviste una buena reacción!"

"Ah…"

Cuando Kusanagi le golpeó la espalda, Yata soltó una risa seca.

"¡El evento ha sido completado! ¡Por favor, adelante!"

Un miembro del personal que estaba a cargo del automóvil de ubicación fuera del edificio lo llamó. Kusanagi y otros miembros de la "Oficina de Artes Escénicas de Homura"siguen su ejemplo y se suben al automóvil uno tras otro.

La lluvia había cesado por completo y la luz brillaba a través de las nubes. Al mirarlo, Yata de repente llamó a Anna en el asiento de al lado.

"Hey, Anna, estabas en el segundo piso cuando entramos al edificio, ¿verdad?"

"¿Eh?"

"No, ya sabes. Te vi junto a la ventana del segundo piso."

Anna mira a Yata diciendo, "No sé de qué estás hablando.".

Kusanagi, que lo había escuchado o había abordado antes, dijo con una sonrisa amarga.

"Yata-chan, no digas cosas raras. Nadie subió las escaleras."

"Ah…"

"No tenía planes de usar el segundo piso en primer lugar. Nadie debió ir."

El alivio de su corazón cambia rápido y fríamente.

Entonces, ¿lo qué vio en ese momento?

El cuello de Yata estaba torcido hacia atrás, como si fuera una ley física. Mientras pensaba que era algo que no debería ver, quería hacer sus propios descubrimientos, simple curiosidad humana.

El exterior del edificio desolado. Las ventanas del segundo piso se abren en negro a intervalos regulares. En una de las ventanas donde entra la luz del sol después de la lluvia, una chica vestida de blanco estaba sonriendo y mostrando sus dientes amarillentos.